

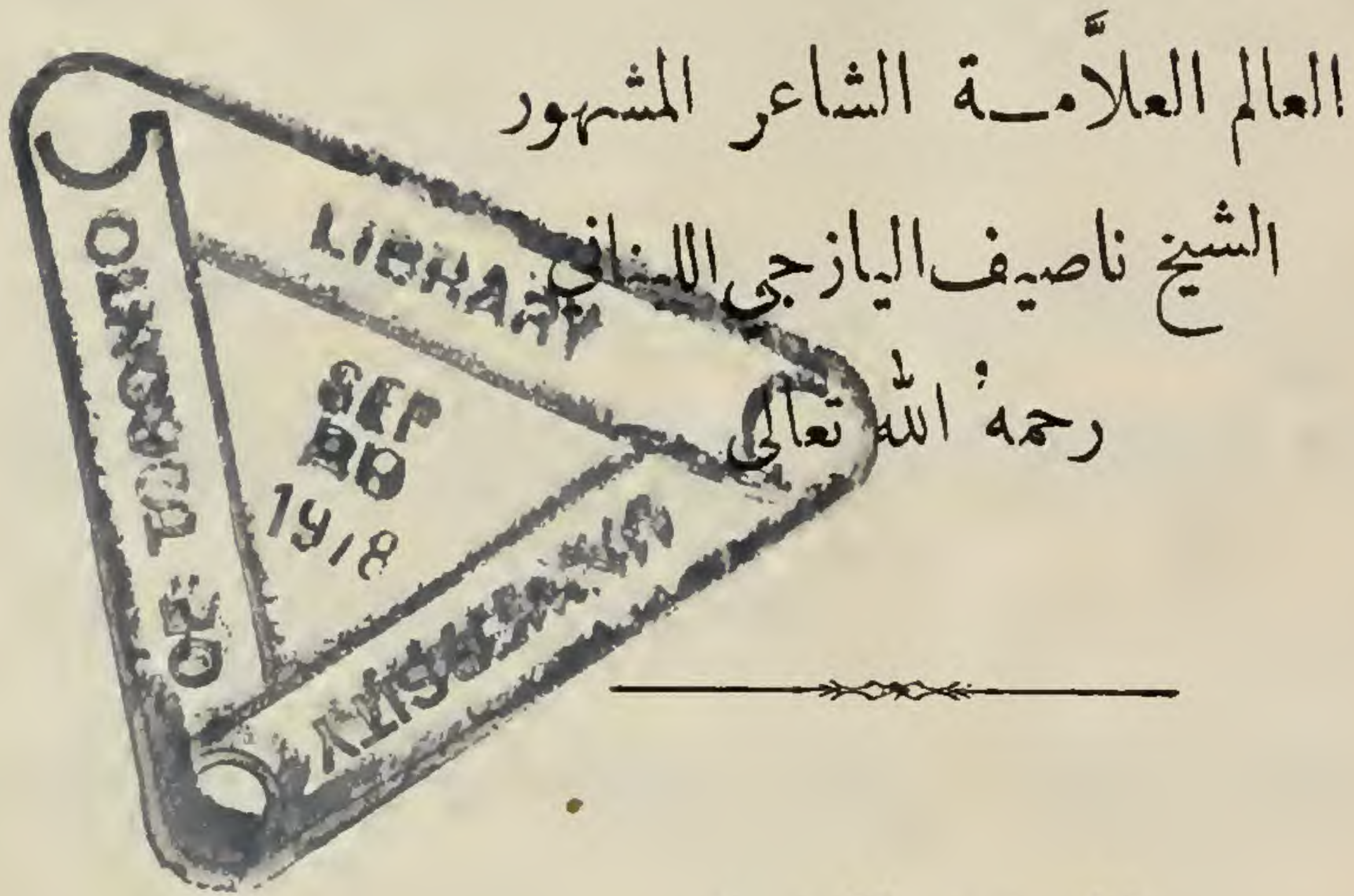
PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
7874
A9A6
1904

al-Yaziji, Nasif
Diwan Nasif al-Yaziji
al-Lubnani

ديوان



النبذة الاولى

طُبعت بنفقة الفقير اليه تعالى ميخائيل ابراهيم رحمة
مصححة بقلم العلامة الفاضل الشيخ ابراهيم اليازجي

✽ حق الطبع محفوظ ✽

المطبعة الشرقية . الحدث « لبنان » سنة ١٩٠٤

ترجمة المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي
طيب الله ثراه

بقلم حضرة سبطه الاديب امين افندي الحداد احد منشئي جريدة البصير
بالاسكندرية كتبها بمؤازرة حضرة خاله العلامة الفاضل الشيخ
ابراهيم اليازجي صاحب مجلة الضياء المشهورة قال -

هو ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط بن سعد
اليازجي اللبناني المولد الحمصي الاصل هاجر جدُّه سعد المذكور من
حمص مع جماعة من ذويه نحو سنة ١٦٩٠ لحيف وقع عليهم في تلك
الديار فتوطن اناس منهم في ساحل لبنان في الجهة المعروفة بالغرب
وآخرون في وادي التيم من اعمال دمشق وتفرق بعضهم في مواضع
اخرى ولا تزال بقية اسرتهم في حمص ونواحيها وهم عشيرة كبيرة من
ذوي الوجاهة واليسار

وكان مولده رحمه الله في قرية كفرشما من قرى الساحل
المذكور في ٢٥ اذار سنة ١٨٠٠ وتلقى مبادئ القراءة على راهب من
بيت شباب يقال له القس متى . وكان والده من الاطباء المشهورين
في وقته على مذهب ابن سينا . وكان مع ذلك ادبياً شاعراً الا انه
كان قلماً يتعاطى النظم لقلة الدواعي اليه اذ ذاك ومن شعره ابيات
قرّظ بها ديوان الخوري حنايا المنير احد شعراء ذلك العصر لم يحفظ

(ب)

منها الا بيتان رواهما سيدي الخال وهما قوله

عش بالهنا والخير والرضوان يا من عنيتَ بنظم ذا الديوان
اني لقد طالعتهُ فوجدتهُ نظماً فريداً ما له من ثانٍ

فنشأ ولدهُ على الميل الى الادب والشعر واقبل على الدرس
والمطالعة بنفسه ونصح ما تصل اليه يدهُ من كتب النحو واللغة
ودواوين الشعراء ونظم الشعر وهو في العاشرة من عمره . غير انه لما
لم تكن الكتب لذلك العهد ميسورة لقلة المطبوع منها اذ لم يكن في
البلاد السورية ولا المصرية الا مطابع نادرة قلما كانت تشتغل بطبع
الكتب العلمية كان جلّ معتمده على كتب يستعيرها من بعض
الاديار والمكاتب القديمة فمنها ما يقرأها مرة فيحفظ زبدتها ومنها ما
ينسخها بخطه ولا يزال كثيرٌ من تلك الكتب باقياً الى اليوم محفوظاً
عند أسرته وهي جميلة الخط على القاعدة الفارسية وبعضها يبلغ عدة
مئات من الصفحات

وقد بلغ من كل علمٍ لبابه ودرس اشهر مصنفاته وله في جميعها
تأليف مشهورة بين مختصرٍ ومطول هي اليوم عمدة التدريس في
اكثر المدارس السورية وبعض المدارس المصرية لما هي عليه من
الوضوح وحسن الترتيب اشهرها في الصرف والنحو فصل الخطاب
وهو من افضل المتون في هذين العلمين وعليه شرح بقلمه ثم الخزانة
وجوف الفرا وهما ارجوزتان مطولتان مشروحتان بقلمه ايضاً وفي

البيان كتاب عقد الجمان وهو مثل فصل الخطاب في النحو والطاراز المعلم وهو ارجوزة مختصرة مشروحة بقلمه ايضاً وفي العروض والقافية نقطة الدائرة الحقها بكتاب عقد الجمان والجامعة وهي ارجوزة مطوّلة مشروحة بقلم ولده المرحوم الشيخ حبيب . وله عدا ذلك عدة رسائل في الصرف والنحو بعضها اخصر من بعض ورسالة في المنطق وارجوزة مختصرة في الطب القديم سماها بالحجر الكريم وهذه لم تُطبع . وكان قد شرع في وضع شرح لديوان المتنبي لم يستوفه وكان يعلق عليه حين بعد حين ما يعنّ له من تفسير بعض الابيات الغامضة فاتمه بعده سيدي الخال المشار اليه وسمّاه العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب و اضاف اليه ما يروى للمتنبي من الشعر الذي لم يثبت في ديوانه وذيله بنقد مطوّل على شعر المتنبي وكلام شراحه . واشهر تأليفه واعظمها مقاماته المعروفة بجمع البحرين وهي ستون مقامة ضمنها من بلاغة الانشاء والفوائد اللغوية والعلمية وتواريخ العرب وامثالها ما دلّ على غزارة محفوظه وقوة عارضته في النظم والنثر وادعها من الفنون البديعية في بعض منظوماته كجناس ما لا يستحيل بالانعكاس والجناسات الخطية وغيرها ما لا يضطلع به الا عن مقدرة فائقة

وله ثلاثة دواوين شعرية تعدّ من عيون الشعر كثير منها محفوظ على الالسنه ولا سيما الابيات الحكمية منها وفيه شعر اكثر من ان تحصى . وذلك خلا ما نظم في عهد الصبا مما لم يثبت في

دواوينه المطبوعة وهو شي كثير لو جمع بأسره ل زاد على المشهور منه
وانا ذاكره بعضه في هذا الموضع بياناً لما كان عليه في اوائل عهده
بالنظم فمن ذلك قوله يتغزل

من غنج عينيك ام من لطف معنالك

ايدي الهوى اوقعت قلبي بأشراك

ياظبية في النقا ترى الخزام به

لم تعلمي أن عين الصب ترعالك

روحي فداك لقد اضنى هوالك فتى

ما كان يدري الهوى والله لولاك

ورد بخدمتك ام هذا خضاب دمي

فقد اراقت دمي بالسحر عيناك

هل تعلمين بشوق في ضمائرنا

لا تنطفي ناره الا بمرآك

هانت علينا المنايا في هوالك وما

احلى عذاب الهوى ان كان ارضاك

لولاك ما عرفت اجفاننا سهرأ

فما عرفنا الهوى حتى عرفناك

اني لقد غرت من ذكر عليك جرى

ومن لحاظ رسولي حين يلقاك

فقلت يا ليتني كنت الرسولَ ويا

ليت الرسولَ انا والكل مضناكـ

يا نسمة في الحمى مرّت بها سحرًا

طوباكـ يا ليتني اياكـ طوباكـ

هل تحملين اليها من صبايتنا

كما حملت الينا عند مسراكـ

حكيت رقة عطفها ونفحتها

ولا نسلّم أنّ الفضل للحاكي

وقوله

اتظنّ هذا الخال فوق المبسمـ

وتظنّ هذا الدرّ درًّا حوله

لا والذي خلق المياه فما بهـ

وأجلّه عن ان اقول بانه

نقل الرواية طيب منطقة وما

ألوى عليّ فضمني وضمته

أهوي عليه وفي عفة يوسفـ

فيروح بين صبايتي وحنينهـ

خضنا مليًا في الحديث كما جرى

حتى رجعت كما رجعت واخصي

الا عبيدًا حارسًا درّ الفمـ

ماء كماء البحر مثل العلقمـ

الا رُضابٌ كوثري المطعمـ

شهد جنته النحل لا يروي الظمي

دُقنا وكان الورد ابرد مغنمـ

وصدورنا بصدورنا لم تعلمـ

حتى يميل وفيه عفة مريمـ

واروح بين حديثه وتبسعي

وكاننا للشوق لم نتكلمـ

متأخر في نية المتقدمـ

يا ليلةً سمح الزمان ببعضها
 قد كنت ارجو مثلها فبلغته
 حتى دخلت الدار ساعة غفلة
 فكأن كل الدهر مدة لحظة
 ولقد جلست الى الفتاة مسامراً
 ولطالما جلست اليها قبلها
 حوراء تضرب بالسيوف جفونها
 قطرت دماً من فوق وجنتها فما
 غاصت بلجة نومها وتنبت
 فكأن بحر النوم بحر احمر
 عين الغزالة عينها وجبينها
 ولطالما نفر الغزال وما درت
 عاتبتها فاستضحكت وعتابها
 ما كنت اختار العتاب وانما
 حتى رنت وكأن هذب جفونها
 بالله يا ريح الصبا قبل الضحى
 قسماً بها الا وقعت بصدرها
 وغمرت معطفها وقلت له ترى
 هيهات اسلوها وقد ختمت على

بعض السماح وليته لم يندم
 والحادثات تقول طرفك فأسلم
 وعرفت ربع الدار بعد توهم
 وكأن كل الارض دارة درهم
 ووشاتنا من غافلين ونوم
 طيفاً وكان الطيف غير مسلم
 ولحاظها ترمي القلوب باسمهم
 كذبت علينا انه لون الدم
 والسحر في العينين غير مهوم
 حتى اتت وخدودها كالعندم
 لا ذاتها من رقة وتبسم
 كيف النفار وعرضها لم يكتم
 جهل وكيف عتاب من لم يأثم
 قد كان ذلك حيلة المتكلم
 وسواد قلبي قطعة لم تقسم
 ان جئت هاتيك الديار فسلمي
 بين النهود ولا اقول لك الثمي
 كم فيك غمرة حسرة من مغرم
 قلبي بخاتم ثغرها المتبسم

لو لم يكن للشوق من سبب كفى
ان كان قتل النفس غير محلل
و من ذلك قوله ' يمدح الامير بشيرا الشهابي ' بعد الحروب التي
حدثت سنة ١٢٤٠

يهنيك يهنيك هذا النصر والظفر
ولم يغيب عنك تأييده خلقت له
مادت لهيبك الدنيا فلو رفعت
واستهول الدهر بأسا كان يعرفه
اريتاه الناس في الدنيا وساحتها
كل البلاد اذا لم تستقر بها
آلت عليك المعالي لا تفارقها
وأقسم السعد لا يلقاك راجله
وما أخذت بسيف الدهر مغتتما
متى اتقى المرء مولاه على حذر
وما اعتصمت بجبل الله مكتفيا
لاصنت وجهك عن وقع الحراب فقد
عليك درع من الدباج واقية
متى رأيتك بعد الناس مختبرا
تبارك الله من انشاك في جسد
فأنعم اذن انت بل فلتنعم البشر
لكنه البحر بين المد ينجزر
اطواد حلك منها دكها الخطر
من قبل منك ولكن فاته القدر
فكرا تمر به الاشباح والصور
رسوم دار عفتها الريح والمطر
قبل القضا وعلى وجه القضا نفر
الا وفي رأسه من مشيه اثر
لكن ربك في هذا له وطر
لا بأس ان فاته من غيره الحذر
الا وعندك في اسراره نظر
علمتها تحت ذيل الريح نكسر
وكفك السيف لا تبقي ولا تذر
علمت انك خبر والورى خبر
خلى التراب على الياقوت يفتخر

(ح)

امسى على فلك الشعرى له خطر
وظل يحسد هادي ليله السحر
مبذبة حيث لم يعرف له حجر
حتى اذا قابلوا ابوابه صغروا
لا يحمد الورد حتى يحمد الصدر
كالعين يجمع فيها النوم والسر
ما دونه في سؤال العي والحصر
في شعرهم وبشعري غير ما ذكروا
فانت بين عباد الله مبتكر

لله عزرة بيت الدين فيك فقد
غارت نجوم الثريا من جلامده
هو المقام مقام الحق هيئته
يستكبر القوم من تيه بانفسهم
كذا والا فلالا من اراد على
بلغتها وانقيت الله فهي اذن
يدعوك الشعر منشيء فيباغته
عيب علي اذا انشدت قافية
لا يحسن الشعر الا فيك مبتكرا

وله يصف احوال الدهر وبنيه

ام المرء فيها جاهل ليس يعلم
فكل فصيح عند ذلك اعجم
انا فتنة الالباب والله اعلم
يضل بها الخريت والصبح بلسم
واخر ياتي نجد من حيث يتهم
فاغرب وجهك ما نتوسم
على خرف قبل التصور تحكم
تاخر دينار واقبل درهم
فنعلم اي الصاحبين يقدم

امن لغة الايام ما لا يترجم
مشاكل اعيان حلها كل طالب
محجبة تحت الرموز بيانها
لعمرك ما الايام الا مفازة
نريد بها نجدا فئاتي تهامة
اذا اقبلت عيناك نعجم عودها
لقد طعنت في سننها فاظنها
واغرب منها الناقدون فطالما
الايت شعري هل نصادف كاشفا

يعزّ على عينيّ رؤية ناقصٍ
 على ان هضم الحق اهون مملاً
 غشاً على عين الهدى من ضلالةٍ
 بنفسى من الدنيا هوّى غير انى
 تداوتُ حالها فهانا كلاهما
 عفت اثرَ الحلم الليالى فلم تدع
 حذارِ انتحال العلم والزهد بينهم
 وكن جامعاً مالا ولو لم تجد به
 قد استخدم الاموال للناس ربهم
 وانشأهم طيناً فلانوا عريكةً
 وقد سقطت عين الجواهر عندهم
 وياربما عيب امرؤ بنقائصٍ
 فلو قام فيهم وهو صاحب نعمةٍ
 ولولا ائتلاف النطق عند حديثهم
 يسرك منهم واحدٌ فتعدّه
 واكثر ما يرجو الصديق صديقه
 نكرت عليهم صحبة ويل امها
 واحجمت مقصوراً على عهد أسرتى
 وليس اخي من كان أمي أمه

تفاضل مجهولاً فراح بعظم
 على الحق من اخفائه حين يكتم
 وستره على وجه الضلال مخيم
 كرهت البقا فيها وفيها جهنم
 فلست ابالي ما يصح ويسقم
 سوى الجهل فى ابنائه يتقسم
 فذانك عيب عندهم يتجسم
 وكن كيفما تهوى فانت المقدم
 وهم يحسبون الناس للمال تخدم
 الى زمن فاستحجروا ونصموا
 فما زالت الاعراض تبني وتهدم
 اذا هو أثرى فهي فضل مسلم
 ابو لهب صلوا عليه وسلموا
 بوجهك يا دينار ألوا واقسموا
 وتحسب منهم من اساء فتسام
 غداة الرزايا أنه منه يسلم
 يشط بها قلبه ويدنو بها فم
 فوفت ولكن خاننا اللحم والدم
 ولكنه من فى مصابى يقدم

وليس ابن عمي من اتى من عشيرتي
عرفت بني الدنيا واحوالها فلم
يذوب فؤاد الليث من جوعه بها
وكم فاتنا ما قد طلبنا بحزمنا
يحدّد بعض طرفه ولسانه
واتعب خلق الله طالب حاجة
ومن عجب الدنيا تجود ولا رضى
يعيش الفتى فيها ثمانين حجة
ويعلم ان الموت حبك نطاقه
فلا خير في دنياك وهي بسيطة
ولا خير في هذي الحياة وكلها
يكلفني هذا الزمان ركوبه
وهل بعد لي في صهوة الدهر مركب
تأخرت حتى اعجف الدهر شيبه
وقصر من عجز فكل مذبذب
يهايجني فعل الليالي باهلها
ارى كل رعيد يجر قناته
ابت ان ترى نفسي الخضوع لناقص
وانف من رد السلام اشاخ

ولكنه من استغيث فيرحم
اكن اجهل الدنيا ولم اك اعلم
ويغشى على كلب الحمى وهو ينهم
وادركه بالخرق من ليس يحزم
وهمته هيات والرزق اسهم
فلا ينثني عنها ولا هي تُغنم
بذاك ويؤتى ذمها وهي تنعم
خميصاً ويرجو انها سوف تطعم
ويجهد فيها لاهياً يتبسم
يقلبها فوق الانامل درهم
هموم فان الموت انا وانعم
وكيف جموح يمتطى ليس يلجم
وقبلي بعض الركب للبعض يزحم
فلم يبق لي الا جلود واعظم
قصير الخطى في سلكه يتنظم
فيا ويح نفسي كيف لا نتالم
ففيها لا في اعاديه لهدم
ولو انها في جنب ذلك تعدم
والقى وضيعاً تارة فاسلم

يقلُّ ابتسامي للعييب والتقي
 ويا طالما خاطبتُه ببشاشة
 ولست بثرثار اللسان جموحه
 اذا انا لم افعل سكتُ شهامةً
 واني لذو صبرٍ على الضرِّ كلما
 فاصبر حتى يضجر الصبر شاكيًا
 واني اذا قيل الكلام لقائل
 واركب من نظم القريض جموحه
 وما وطري في الشعر الا تعلقة
 يردُّ عن الابصار صفحة وجهه
 ويعرض عن قوم فيقتنصونه
 وما راعني الا تمدح بعضهم
 وما اكثر الاقوال بين الوري وما
 ولو كان قول المرء يكفيه لم تجد
 ابَّ واحدٌ للناس لكن وجوههم
 يحبُّ امورا بعضهم فتلذذه
 وما كلُّ مكروهٍ لديهم بمنكرٍ
 ولكن خلاف الوضع في الطبع بينهم
 فبعضٌ باخلاق الرجال موالع

عدوي بدشري في حبيبه يوم
 وفي القلب اشياء تهيج فتضرم
 يعزُّ عليه فعله فيهدرم
 وافعل احيانا ولا اتكلم
 تمادي ويحلو الصبر لي وهو علقم
 ثباتي ولا اشكو ولا انظلم
 وتسبق اقلامي يدي حين ترقم
 فلان وجلِّي سابقا حين انظم
 فقد صار زينا في الوري لا يقوم
 مخافة ان تلقاه كف فيلطم
 فيبكي ومبكيه الذي يترنم
 الم يخبروه انه يتذمم
 اقل انطباق القول والفعل منهم
 حقيرا فكل باللسان عرمرم
 ضروب وفي شمل الطباع تقسم
 ونكره عند الآخرين فتوالم
 ولا كل محبوب اليهم مسلم
 خلاف به وجه المذاق ملثم
 وبعض باخلاق النساء متيم

ويا ربما عاف الفتى الورد طاعنا
ويا ربّ ملاق من الخبيث ناعم
متى رقّ اخلاقاً لديك ومنطقاً
يغرّك بعض الناس عند لقائه
وما كل وقت تصدق العين ربها
وكم مرة سرّ الفتى بظنونه
يعفون عن نكر وما هو يوسف
اذا دخلت تحت الحجاب وصيفة
اليك ابن أُمّي عن وفائك بينهم
اذا شئت تجري فالحلاعة مسلك

عليه وامسى وهو بالورس مغرم
يلين له جنب كما لان ارقم
فللسيف جرح كلما رق اعظم
فتجهل ان السمن فيه تورم
فاكثر ما تحكي العيون تورم
فلما تجلت سيّ والظن يرجم
اذا فرصة عنت ولا هي مريم
فما لم يكن تحت الحجاب محرم
وكن انت معوجاً فانت المقوم
وان شئت ترقى فالدراهم سلم

وله ايضاً في الامير بشير الشهابي يعرض باغراض

كن اميناً من شرّ كيد الحسود
كيف ترقى الى النجوم سهام
انت في عصمة بربك منصو
قمت فرداً فلم ينل منك شيئاً
لو حصبت الكميّ منك بدينا
او مضت انجم الدجى هاربات
فجميع العبيد ادنى الى حبل
قد اصبّت البغاة عدلاً فقالوا

اذ حباك الاله بالتأيد
او ينال الملل ضرب عمود
رّ ولو خاصمتك كل العبيد
كثرة الجيش وازدحام البنود
رّ لمات الكميّ تحت الحديد
منك عادت اليك تحت القيود
ذراعيك من حبل الوريد
هكذا كان حال قوم ثود

واخذت المنافقين بعهد
 خضتهم بالقنا فكلُّ قناةٍ
 وكأنَّ السيوف كانت لهم آ
 قلم الحول قد جرى بفناهم
 فمضوا جُفلاً ولو في سوى الدنيا م
 خلق الله همةً لك مما اذ
 لم اصدق ما قيل عنك الى ان
 اتَّهنا بالعيد ياليت شعري
 هو عيدٌ لديك لكنَّ عندي
 واليك ابنة القريحة تجلو
 ان شدت او ترملت اطربتنا
 صغتها ذات ليلة لو توارى ال
 ليس فوقى ابو نؤاس اذا انشد
 ان نعاك اجسرتني حتى
 وعلمت الزمان فانَّ وأنَّ ال
 حسدني عليك ابناء قومي
 كلما قصَّ لي قلامة ظفرٍ
 نسب لي على مكاثرة السا
 وكذا السيف دون افرنده العسجد
 مثل ماء الرشاش عند اليهود
 حملوها كغصن وادي زُرود
 لهة فاشنوا لها بالسجود
 فانت نونهنَّ للتوكيد
 لكنت لهم نجاة الطريد
 خر الدهر في خبايا الوجود
 حضرته عيني بالف شهيد
 ام يهنا بوجهك المسعود
 كل يوم اراك اكبر عيد
 في اسر الاعباد احلى النشيد
 كالزامير في يدي داود
 بدر فيها اغنت بضوء العقود
 تُ شعراً وانت فوق الرشيد
 قلت ليت الكناس غاب اسود
 ذكر باقٍ فملت نحو الخلود
 هل سعيدٌ يبقى بغير حسود
 جعلوها تميمةً لوليد
 دات أني لديك بعض العبيد
 وكذا السيف دون افرنده العسجد

وقال يمدح مصطفى آغا بربر متسلم طرابلس

خطرت كما خطر القضيبي الاملد
 ممشوقة تضع البنان بخصرها
 هي من ظبا الوادي ولكن لي بها
 ما ضرها وهي المراض جفونها
 ما بين وجنتها ودمعي نسبة
 وكأن ليلى شعرها فكلها
 ولقد صبت فقال انك اشيب
 والنفس ناصحة ولكن عندها
 ولهوت عن ادبي القديم وكيف لا
 ونسيت نظم الشعر لولا شمية
 ريان تفتخر المكارم عنده
 منقلد بيض النصال وانما
 ومنها

لله درك ما اجلك سيدي
 واشد بأسك في الخطوب فكما
 تغدو اليك الحادثات فتثني
 انا اشعر الشعراء فيك ولا ثقل
 لو لم اكن في الشعر اكبر غائص
 وأسد رأيك والطريق مسدد
 صعبت رأيت كأنها تتمهد
 شيباً ولكن وجهها بك اسود
 هذا الغلام بجهله يتمرد
 ما خضت بحر ثاك وهو المزبد

واذا نظرت الى الحقائق فالورى
 من كان مثلك لا تطالب امه
 فيك الصيانة والزهادة والتقى
 والحلم ثم العلم ثم الفهم ثم
 يا فضل بل يا عدل بل يا وبل بل
 لم تجتمع فيك المحاسن انما
 ما شئت قبلك من يغار لماله ال
 يرضيك دون الريّ واعجبا ولا
 وكأن نفسك في الكريهة غيرها
 لو اخمد الحزن التأسي ما بكى
 او كان يحى الجود نفساً لم يمت
 يتلو عليك الحمد في صلواته
 ما اكثر الجهلاء لكن شرهم
 وله

ولما ثنى وهو ريان معطف
 تذكرت اغصان الرياض يهزها
 وله

كف عني لا اباك
 وعرفناك والّا
 قد تبينّا محالك
 فمتى نعرف حالك

رجل وكل الشعر بيت مفرد
 لو انها حواء في من يولد
 واللاطف والكرم الذي لا يجحد
 العزم ثم الحزم ثم السؤدد
 يا نصل بل يا شبل بل يا سيد
 انت المحاسن وهي فيك تعدد
 باقى من المال الذي يتبدد
 ترضى الفرات لسائل يتورد
 في السلم وهي لطيفة نودد
 ممن قتلت اب على ابن يفقد
 من كان في ميمون عصره يوجد
 من قال بسم الله ثم يردد
 من كان عن ابواب فضلك يشردد

يميل على سفح العقيق ويخطر
 نسيم الصبا والشبه بالشبه يذكر

(ع)

قد مضى لي بك عصرٌ
حَسْبُ قلبي منك جورٌ
وَكفانا ما احتملنا
سهرى النادم منا
حاملًا فيه مَلالكَ
كاد منه يتهالك
منك فاستدعِ احتمالكَ
وَيْسِيَّ الله فالكَ

وله في بعض المراتين

لو قيل ما الدينُ قال الزيتُ فأعْن به
وكن كما شئت لا تُخلفِ رضى الباري
يشبُّ نيرانه بالزيتِ وا عَجَبًا

ويحسب الزيت يحميه من النارِ

وله من قصيدة الى بعض اصحابه الشعراء

شوقٌ اليك بقلبٍ عنكَ لم يَغِبِ
وحبذا الشوق منسوباً اليك ولو
يشوقني أنسكم طيباً فاذا كرهه
وما ذكرتُ لقاءَ الحيِّ عن عبثٍ
قد وُحِدَ الحبُّ حبِّيك القديم به
اخشى على الحبِّ من نيران صبوته
أليس ذلك في الدنيا من العجبِ
اذا ب قلبي فان الحبَّ بالنسبِ
فلا ثلثني اذا استغرقت في الطربِ
وما طلبتُ لقاءَ الحيِّ عن أربِ
قلبٌ تكنيه احشأى ابا لهبِ
لو لم يكن حبكم من خالص الذهبِ

ومنها

لا بارك الله في نظم القريض فما
وما القريض وهل معنى يراد به
حصلت منه على شيء سوى التعبِ
الا انقراض له من غارة الحقبِ

(ف)

يا طالما ظلمت عيني به سهرًا اجفانها فجزاها الظلم من كُثْبِ
وطالما لَزِمْتَ كَفِّي البراع فلم تعرف سواه ولم تستغن بالقصبِ

ومنها يعرض باغراض

ومُرْجِعٍ في طرفًا لا يقلبه الا على جهة مأنوسة الريبِ
يا طالما لفظتني عينه وانا كالكل يلفظ من جفن ولم يعبِ
من دونه قاب قوس حين انظره مني ودون رضاه سبعة الشهبِ
يُنْغِي وَيَزُورُ اِعْرَاضًا فَمَظْلِمَتِي من شدة الحلم لا من شدة الغضبِ

وله في رسالة بعث بها الى احد اصحابه العلماء على غلط

القصيدة الطنطراية

يا نسيماً لئن الاعطاف بالمصطاف طاف
حي عني مسعفاً من طبعه الاسعاف عاف

وتعهد من بذياك الحمى والدار دار
كل مياس قوام منه غصن الغار غار
وأشك اشواقى الى القوم وقل صب بكم
قلبه المجروح كالجراح في الاقطار طار
يذرف الدمع وفي جنبيه حر كلاً
حن من اشواقه واذكر الآثار نار

(ص)

طلما أضحكهُ القربُ فابكاهُ النوى

فهو ذو طرفٍ كليلٍ عاجزٍ الابصار صار

ليَ فيهم صاحبٌ من قبلما ودّعني

ساعة الهجر ولا فاصلَ في الأكسار سار

ذمةُ الجيرة من اخلاقه نعرفها

يا ترى كيف على الجار وعهد الجار جار

يا شقيق الروح مهلاً ان دمعي قد كوى

وجنتي فاستبدلت من ذلك الدينار نار

ولعيني حاجبٌ من دمعها عند البكا

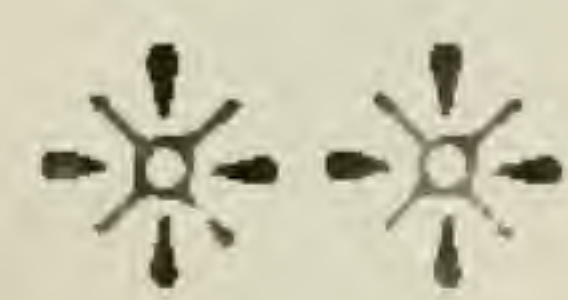
فلذا أسودّها في ابيض الاسحار حار

اسهر الليلَ وتصحو انما لي فكرة

مثلت لي شارباً في حانة الخمار مار

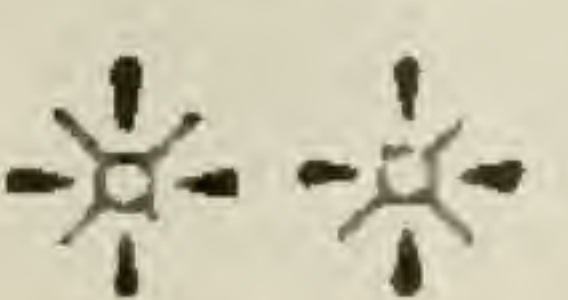
هاج بي الشعر فشبتُ به منتجباً

انما التشيب عندي بسوى الاشعار عار



هذه الشكوى بها حالي بالافصاح صاح

حملتها ورقاتٌ عطرها النفّاح فاح

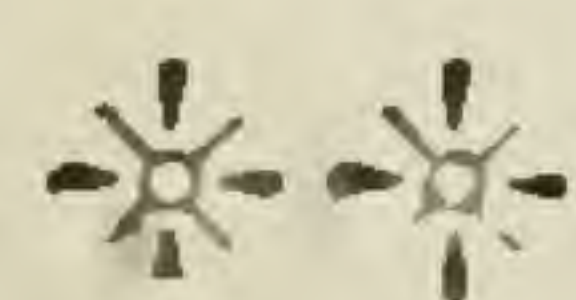


هزّها شوقٌ به قد بلبل البلبال بال

مغرم مثل خيالٍ لفراق الآل آل

(ق)

طَبَّهَا سِرٌّ لِقَلْبِي طَالَمَا الزَّمَنِي
كَتَمَهُ فَالآنَ لَمَّا اشْتَدَّتْ الْإِثْقَالُ قَالَ
هِيَ مِثْلُ الرُّوضَةِ الْغَنَاءِ فِي أَزْهَارِهَا
وَكَذَا دَمْعِي كَالسَّيْلِ أَوْ السَّلْسَالِ سَالٍ
قَسْماً لَوْ لَمْ أَوْجِهَا لَطَارَتْ بِالْهُوَى
كَالْقَطَا نَحْوَكُ مِنْ شَوْقٍ عَلَى الْإِوْصَالِ صَالٍ
يَا خَلِيَّ الْقَلْبِ خَلِّ الْهَجْرَ وَارْحَمْ قَلْبَ مَنْ
قَدْ غَدَا مِنْ حُبِّ ذَاتِ الْخَالِ وَالْخُلْخَالِ خَالٍ
بِكَ لَا بِالنَّفْسِ وَالْدُنْيَا غَدَا مُشْتَغِلاً
وَالِي قُرْبِكَ لَا الْأَمْوَالِ وَالْآمَالِ مَالٍ
أَوْغَلَ الشَّوْقُ بِجَنْبِي وَقَدْ غَلَّلَنِي
فِي جَنْبِي غَلِيلٌ مِنْ جَرَى الْإِيغَالِ غَالٍ
طَالَ لَيْلِي وَنَوَاحِي عِنْدَمَا طَالَ النَّوَى
وَسَهَادَ الْعَيْنِ مِنْ مَدْمَعِهَا الْهَطَّالِ طَالٍ
حَالِ جَسْمِي وَانْقَضَى صَبْرِي فَهَلْ مِنْ حِيلَةٍ
أَنْ حَالِ الْحَوْلِ لَمَّا أَزِفَ التَّرْحَالُ حَالٍ
هَلْ تَرَكَ الْعَيْنَ يَوْمًا لَا بَسًا ثَوْبَ الرِّضَى
وَتَرَى قُرْبَكَ مِنْهَا لَصْدَا الْإِوْجَالِ جَالٍ



(ر)

يا سقى الله زماناً بيننا الشَّمْسُ ماس
بِطِلًا منها لذي السقم بظل الآس آس

حيث قِطِفَ الانس بالوصل على العيدان دان
راح يجني منه كاللؤلؤ والمرجان جان
وقوام العيش غصّ ناعمٌ جانبه
مثل اعطاف الدُمى او كطلّي الغزلان لان
وفؤاد الدهر في قبضتنا منبسط

كل ما نطلبه في حوزة الامكان كان
وكؤوس الراح فيما بيننا يحثّها
نغمُ العود وشدو الغيد للأوزان زان
وقديماً حلف الدهر بان يبق لنا

غير ان الدهر قد خان وبالأيمان مان
نسخ الحال ولم يعطف على منفرد
سامه تكسير جمع عنه في الإيَّان بان
حسبي الله ولا حول ولا الا به

كم تباريح بها الموت على الوهان هان
يا اخا الهجر كفى الهجران فالشوق على
قلبي الحرّان بالهجران كالنيران ران

(ش)

طاب ذاك الصفو لي ورداً ولكن فاني
أنه كان كحلواء الذي في الخان خان (*)

غير أن القلب مرهون على وعد اللقا
فترى هل يُجزّ الوعدُ فان الآن آن
واكتفي بهذا القدر من نظم في الصبأ وهو مع انه لا يبلغ طبقة
المشهور من شعره فان الاجادة ظاهرة فيه مما يدل على انه رحمه الله
كان مطبوعاً على الشعر فلم يكن يتكلفه ولا يعمل لاجله ولا تجد
فيه حشواً ولا تعقيداً . وذلك مع حسن اختياره للالفاظ الجامعة
بين الجزالة والركة واتساع تصرفه في اساليب الكلام مما كان به نادرة
وقته . واذا ضمنت هذا الى ماله من التأليف العلمية واحكام وضعها
وحسن تنسيقها ثم الى ما في مقاماته من الابداع وجريها كلها على سنن
واحد من علو الطبقة مما دلّ به على قوة ملكته في الصناعة اللسانية
وانطباعه على الفصاحة العربية علمت انه قد انفرد بامور لا تجدها
بمجموعة في غيره

وكان في اوائل امره قد اتصل بالامير بشير الشهابي الشهير
بقربه اليه وجعله كاتب يده ومع انه لبث في خدمته نحواً من
اثني عشرة سنة اي الى سنة ١٨٤٠ وهي السنة التي خرج فيها الامير
بشير من البلاد الشامية فلم اجد له فيه إلا مدائح قليلة هي التي اثبتتها

(*) تليح الى حكاية الحريري في المقامة الواسطية

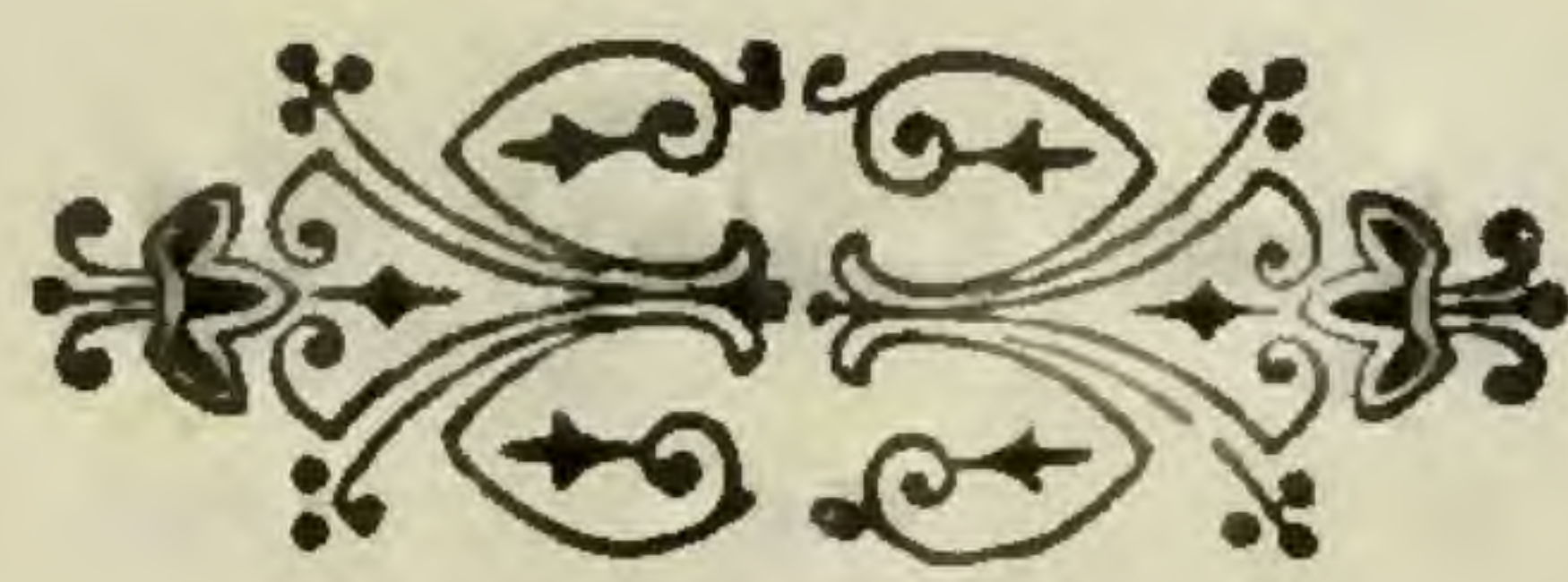
في هذه الترجمة ولعل ذلك لان شاعره الخاص كان المعلم بطرس كرامة فلم يشأ ان يزاحمه . وبعد ما ارتحل الامير بشير انتقل رحمه الله باهل بيته الى مدينة بيروت واقام بها منقطعاً للطالعة والتأليف والتدريس فاشتهر ذكره في جميع البلاد العربية وراسلته اكابر الشعراء من العراق ومصر وغيرها وقد طبع ما دار بينه وبينهم في رسالة مخصوصة سُميت بفاكهة الندماء وهي مشهورة

اما صفاته الشخصية فكان معتدل القامة فوق الربعة ممتلي الاعضاء اسمر اللون حنطية اسود الشعر اجش الصوت . وكان مهيباً وقوراً شهماً كاملاً متواضعاً متأنياً في حديثه وحركاته قليل الضحك عفيف اللسان لم تُسمع له كلمة بذية قط لا في حديثه ولا في كتاباته ولم يهج احداً ولا هجاه احداً في زمانه غير بيتين قالهما ارتجالاً على سبيل المداعبة وهما هذان

قد قال قوم ان خبزك حامض والبعض اثبت بالحلاوة حكمه
كذب الجميع بزعمهم في طعمه من ذاقه يوماً ليعرف طعمه
وكان ودوداً مخلصاً رقيق القلب حسن التدبُّر مبالغاً في اجتناب
السُّخْت لا يعطي مالا ولا يأخذ مالا بالربى ولا يكتب صكاً فيه ربي .
وكان واسع المحفوظ كثير النكات والنوادر وكان يروي القصة
بتواريحها واسماء اصحابها واسماء بلدانهم . ومن غريب ذاكرته انه
كان اذا نظم الشعر لا يكتبه بيتاً بيتاً ولكنه كان ينظم الايات ثم

يكتبها حتى انه في مدة اعتلاله الاخير املى ثمانية عشر بيتاً دفعةً واحدة . وقد ألف احدى مقاماته وهي المقامة اليمامية على ظهر الفرس وكان مسافراً باهل بيته من بيروت الى بجمدون سنة ١٨٥٣ بقصد الاصطياف فلما انتهى اليها اخذ قرطاساً فعلقها . وكان يحفظ القرآن بتمامه ويعي من الشعر شيئاً كثيراً ولا سيما شعر المتنبي لشدة اعجابه به وكان يقول كأن المتنبي يمشي في الجوّ وسائر الشعراء يمشون على الارض

ولبت مقيماً في بيروت على مثل ما ذكر الى ان أُصيب بمرض عضال فانفلج فالجاً نصفياً عطّل شطره الايسر ولبث في مرضه نحواً من سنتين ثم اصابته سكتة دماغية فتوفي فجأة في ٨ شباط سنة ١٨٧١ رحمه الله عداد حسناته ونفعنا بآثاره



قال يمدح المعلم بطرس كرامة الشاعر المشهور

خَطَرْتُ فِي قَلْبِي لَذَاكَ خُفُوقُ
هَيْفَاءُ مَالٍ بَصْبَهَا سُكْرُ الْهَوَى
قَامَتْ تُدِيرُ لَنَا الرَّحِيقَ وَلَيْتَهَا
وَشَدَّتْ فَأُطْرِبَتْ الْجَمَادُ وَهَيَّجَتْ
نَاضِرَتَهَا فَسَكِرْتُ مِنْ لَحْظَاتِهَا
وَرَأَيْتُ رَقَّةً خَصَرَهَا فَوَهَبْتُهَا
غِيْدَاءَ آنَسَةٍ نَفُورٍ عِنْدَهَا
كَالَالَ يُطْمَعُ لَامِعًا مُنْقَرِبًا
قَالَتْ وَقَدْ غَاظَلْتُهَا مُتَصَبِّبًا
هِيَهَاتِ مَا كَبَرًا مَشِيبِي إِنَّمَا
إِنِّي أَمْرُوءٌ طَرِبْتُ عَلَى غَزَلِ الْمَهَى
حَجَّتُ إِلَى قَلْبِي الْعَيُونُ فَإِنَّهُ
يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ الْعِزْزِ لَكَ الْحَشَا
نُعْمَانُ خَدِّكَ فِي الرِّيَاضِ وَمَدَمَعِي
دَمْعِي حَدِيثٌ لَا يَزَالُ مُسَلْسَلًا

وَرَنْتُ فَكَلُّ الصَّاحِبِينَ رَشِيقُ
لَمَّا تَمَايَلَ نِطْفُهَا الْمَشُوقُ
طَلَبْتُ مُجَانَسَةً فِدَارَ الرِّيقِ
حَتَّى عَلِمْنَا كَيْفَ يُحْيِي الْبُوقُ
وَشَرِبْتُ خَمْرَتَهَا فَكَيْفَ أُفِيقُ
قَلْبِي فَإِنَّ كُلَّيْهِمَا لَرَقِيقُ
يَحْيَا الرِّجَاءُ وَيَقْتُلُ التَّوْفِيقُ
وَلِمَنْ آتَاهُ زُفْرَةٌ وَشَهيقُ
لَيْسَ الصَّبَابَةُ بِالْمَشِيبِ تَلِيقُ
هَذَا الدَّلَالُ إِلَى الْمَشِيبِ يَسُوقُ
وَعَلَى مُنَاطَرَةِ الْحِسَانِ مَشُوقُ
بَيْتٌ وَلَكِنْ لَا أَقُولُ عَتِيقُ
مِصْرٌ غَلَا فُسْطَا عَلَيْهِ حَرِيقُ
هَذَا لَهَا خَالٌ وَذَاكَ شَقِيقُ
أَبَدًا وَقَلْبِي بِالْغَرَامِ خَلِيقُ

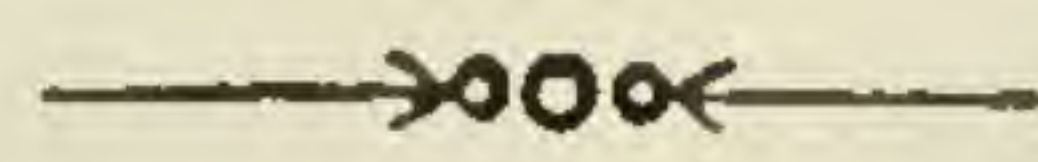
قلبٌ كخالِك في المحبة طيبٌ
 هو شافعيٌّ عندهُ حسنُ الوفا
 ومتى الوفاءُ وكلَّ يومٍ برّةٌ
 تأتي النفائسُ منك لا مطروقةً
 اللهُ أَكبرُ في الأيّمةِ فردّها
 رجلٌ وماذا وصفهُ وكفى به
 حسنُ المعاني والبيانِ كلامه
 فاذا تكلمَ راحَ يفعلُ لفظه
 حيّ القريضَ وأخذَ بهِ وقلْ له
 ها انتَ في يديهِ رقيقٌ ان تحلُ
 لك من قريحته السليمةِ صحّةٌ
 هي ذلك الإكسيرُ صنعُ الله لا ال
 تلقى الهلالَ فيستحيلُ بها الى
 يا بطرسُ الشهمُ الكريمُ مكانه
 انتَ الكرامةُ وأبنا وأب لها
 طفتُ البلادَ وقد جالستُ اليك لا
 ما فاتني أن الأوائلَ قد مضوا

لكنَّ ذا مسكٌ وذاك فتيقُ
 لأبنِ الكرامةِ سنّةٌ وحقوقُ
 لك في المحاسنِ للوفاءِ سبوقُ
 من دونهم الدِرهَمُ المطروقُ
 ولقيفها المقرونُ والمفروقُ
 رجلٌ له المفهومُ والمنطوقُ
 جزلٌ ومعناه الرقيقُ دقيقُ
 ما راحَ يفعلُ بالنهى الراووقُ
 قد كانَ مقترضٌ وانتَ طليقُ
 عنها فانك آبقُ مسروقُ
 وطرازُ وشي لا يرثُ انيقُ
 إكسيرُ مما يصنعُ الإنبيقُ
 شمسُ لها عندَ الأفولِ شروقُ
 وبنانهُ ولسانهُ المنطيقُ
 نسبٌ كريمٌ في الكرامِ عريقُ
 سفرٌ ولم تمنُ عليّ النوقُ
 وبقيتَ انتَ ولي اليك طريقُ

وقال يعزبه بولديه

اجمل الله في فؤادك صبرا
وسقى ترب من فقدت سحابا
ان امرأ دهاك اعظم امر
غير ان المريض يرجو دواء
ان حقا على الطبيعة ان تحزم
لو يفيد البكاء والنوح شيئا
كل ما في الوجود وهم فلا نر
يطمع المرء في الحياة طويلا
وحياة الدنيا تسمى حياة
هكذا الناس عاثر اثر كاب
رب بالك لضربة صادفتني
كل مستضحك سيبكيك والبا
نحن والداء والدواء من الار
وحياة الدنيا طريق الى الآخر
يا طريق البقا اذا كنت خيرا
طالما عالج الزمان رجال
حيلة تركها سبيل اليها
وجزى من منة واعظم اجرا
لا دموعا فذاك اندى وأطرى
من تلقاه لا يعظم امرا
فاذا لم ينله فالصبر احرى
ن والعقل بالنتيجة ادرى
لاقامت خنساء قبلك صخرا
حم زيدا ولا تغبط عمرا
وهو في الموت او عن الموت فترا
مثلما تحسب الحجره نهرا
كل عين بدمعة البين شكرى
وهو قد شك ان تفاجيه اخرى
كي سيبكى فاكل قتلى واسرى
ض ترابا والكل للارض طرا
ي فخذ زادها الذي هو امرى
فلك الفضل كلما زدت قصرا
فابتلاهم بأحرف ليس تقرا
وسقام برفضنا الطب يبرا

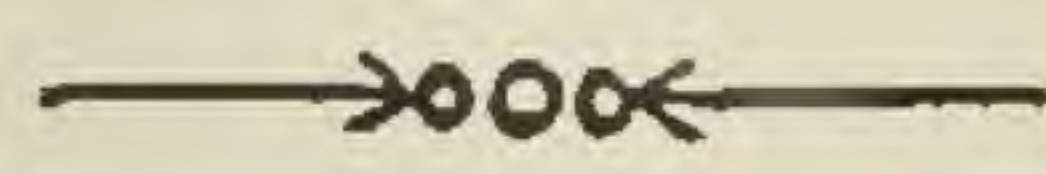
لست أهلاً لأن تُعزّي بما جئنا م به انت فوق ذلك قدرا
 عندنا ما لديك فالبعضُ مما بك والبعضُ من دمٍ راح هذرا
 لو أطعنا الدُموعَ مُبتدِراتٍ ما وقفنا عليك نُشيدُ شعرا
 قد عهدناك توسيعُ الناسِ حلماً وعهدناك توسيعُ الناسِ زجراً
 وعهدناك كلماً اتسع الخطبُ م حواليك كنت أوسع صدرا
 انت بجرُّ والحزنُ جمرَةٌ نارٍ من رأى جمرَةً تُسخنُ بجرا
 قد عركت الخطوبَ شفعاً ووتراً وعرفت الأيامَ بطناً وظهراً
 ولمثلي عليك نُصحٌ وقد كان ن فهذا مما تخيَّرتُ ذخراً
 واذا ما سَكمت هان فقد أغنيت م عمن يكونُ عبداً وغبراً



وقال وقد بعث بها الى صديق له في طرابلس

صدرٌ به سعةٌ وشوقٌ أوسعُ فالحلمُ يُعطي والبليّةُ تمنعُ
 وحشاشةٌ مسلووبةٌ ولعلها ذهبت على أثرِ الفؤادِ تودّعُ
 يا راحلاً رحلتُ اليه قلوبنا وأظنّها من شوقها لا ترجعُ
 مالي أرى الدارَ التي فارقتها مأهولةٌ وكأنّما هي بلقعُ
 قد فرّقَ البينُ المُشيتُ شملنا والشملُ لفظٌ مفردٌ لا يجمعُ
 كان اللسانُ رسولَ قلبي فأنثني قلبي الرسولَ عن اللسانِ يُشيعُ
 ما كان أقصرَ مدّةً لك بيننا كالحلمِ تبصرُهُ العيونُ الهجّعُ

وكذا الزمان يمرُّ مختلفاً بنا
 ما كنت أرضى بالحياة وكلها
 ان لم يكن بين النفوس مروءاً
 ما اغفل الانسان عن نصحاءه
 يرعى الكواكب في السماء ضئيلة
 اخذ الطبيب بان يداوي غيره
 والعلم مصلحة النفوس فإن يكن
 بأبي الذي أنخت المفايق بعده
 انت المنزه عن مظنة جاهل
 يا ساكناً قلبي المتيم انه
 يا طالما أنشدت فيك قوافياً
 نفسي مجردة اليك عن الورى
 ان كان قد منع التقرب بيننا
 والسوء فيه والسرور يضيع
 علل ولكن صرفها لا يمنع
 فغراب بين النفوس مروء
 وأشد صبوته الى من يخدع
 والنفوس أقرب منه لو يتطالع
 ونسي الطبيب فؤاده يتوجع
 لا نفع فيه فالجهالة أنفع
 ونقومت وجداً عليه الأضلع
 وصفات من بطباعه يتطبع
 بيت ولكن في هواك مصرع
 وحشاشتي كعروضها نتقطع
 ولعل ذلك في المحبة يرفع
 فأحب شيء عندنا ما يمنع



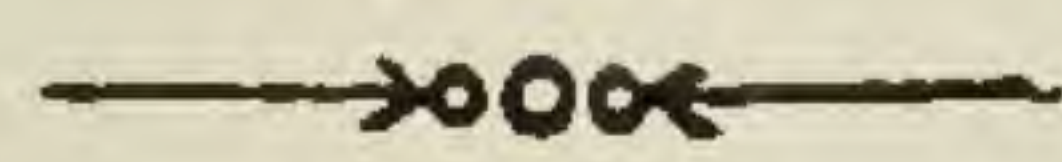
وقال يمدح الامير امين ابن الامير بشير الشهابي

نفارقكم ونضرب في البلاد
 نغيب ولا تغيب الدار عنا
 رحلنا بالغداة على وداع
 ولا نترحلون عن الفؤاد
 فتوهمنا التقرب في البعاد
 فمن هذا المسلم في الهوادي

وفارَقْنَا الدِيَارَ وَمَا يَلِيهَا
خُذُوا عَنَّا الَّذِي حَمَلْتُمُونَا
وَكُفُّوا عَن خَوَاطِرِنَا وَعَنَّا
تَكَلَّفْنَا الرَّحِيلَ فَمَا أَقَمْنَا
وَكَانَ نَصِيبُنَا مِنْكُمْ كَلَامًا
تَرَحَّلْنَا الْجِيَادَ وَكُلُّ صَدْرٍ
وَلَوْ كُنَّا نُمَلِّكَ كُلَّ أَرْضٍ
أَجَارَتَنَا الَّتِي كُنَّا نَرَاهَا
أَرَاكَ صَحْبَتِنَا وَظَلَمْتَ مَعَنَا
كُوجِهِ أَمِيرِ قَيْسٍ حِينَ يَبْدُو
نَرَاهُ كَمَا نَرَاهُ وَلَا جَدِيدُ
سَلِّ إِلَيْهِمَا عَنْهُ وَسَاءَ عَنْهَا
وَسَلِّ عَنْهُ الْخَزَائِنَ لَا تَسَلِّهَا
وَسَلِّ عَنْهُ الْيَرَاعَ وَمَا لَدَيْهِ
وَسَلِّ عَنْهُ الْقَرِيضَ وَمَا يَلِيهِ
وَسَلِّ مَا شِئْتَ عَمَّا شِئْتَ حَتَّى
تَرَى بَرًّا فَسِيحًا تَحْتَ ثَوْبٍ
وَبَدْرًا لَا يُلِمُّ بِهِ سِرَارُ

فَمَا هَذَا الْمَشْخَصُ فِي السَّوَادِ
مِنَ الْأَشْوَاقِ فَهُوَ أَمْرٌ زَادَ
فَقَدْ حَلَّتْ بِهَا دُونَ الرُّقَادِ
مَخَافَةٌ أَنَّ نَذُوبَ عَلَى الْوَسَادِ
قَطَعَنَاهُ لَتَشْتَفِي الْأَعَادِي
كَأَنَّ فُؤَادَهُ تَحْتَ الْجِيَادِ
نَطَاهَا مَا مَشَيْنَا عَنْ مُرَادِ
وَمَا بَرَحْتَ وَلَوْ طَالَ التَّمَادِي
وَضَلَلْتُ وَحُشَّةٌ لَكَ فِي أَزْدِيَادِ
نَرَاهُ وَكُنَّا رِيَّانُ صَادِ
بِهِ وَنَظَلُّ فِي مُلْحٍ جِدَادِ
إِذَا انْقَطَعَ الْكَلَامُ لَدَى الطَّرَادِ
عَنِ الْمَالِ الطَّرِيفِ وَلَا التِّلَادِ
مِنَ الْبَيْضِ الصَّحَائِفِ وَالْمِدَادِ
وَسَلِّ كُتُبَ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي
تَرَى مَا شِئْتَ مِنْ غُرَرِ جِيَادِ
وَبَحْرًا يَسْتَقِلُّ عَلَى جَوَادِ
وَغِيثًا ظَلَّ يُفْعِمُ كُلَّ وَادِ

رُويَدَكَ أَيُّهَا المولى المَفْدَى
 اذا فَدَتِ النفوسُ كِرَامَ قومٍ
 متى وَثِقَتْ بِعَهْدٍ مِنْكَ نَفْسٌ
 ومثْلُكَ لا يَضِيعُ فَتَى لَدِيهِ
 شَرِيكَ النَّاسِ فِي خَلْقٍ جَمِيلٍ
 لَئِنْ تَكَ صُورَةً جَمَعْتَ فَأَوْعَتَ
 فَأَنْتَ عَلَى ذُرَى السَّبْعِ الشِّدَارِ
 فُديتَ بِكُلِّ مَفْدِيٍّ وفادٍ
 كفاها العَهْدُ عَنْ صَوْبِ العِهادِ
 وَها أنتَ الأَمِينُ عَلَى العِبادِ
 وَفِي الخَلْقِ الجَلِيلِ عَلَى أَنْفِرادِ
 فَانَّ التَّيْبَرَ أَشْبَهُ بِالرَّمَادِ



وقال يمدحه ' وكان قد استوطن مكاناً يقال له ' البرج ' بالقرب من بيروت

طالَ النوى حتى نَقَطَّتِ المني
 والقلبُ ضاقَ بوجدهِ عن صبرِهِ
 دُمُ وَالْقَنَا كالْبَدْرِ يا شَبِهاً لَهُ
 اني على الحالين لا أَنساكَ في
 ولقد ذَكَرْتُكَ فَأَضْطَرَبْتُ مَهَابَةً
 فَبَكَيْتُ حَتَّى ما بَكَيْتُ لِفَاقَةٍ
 وَوَدِدْتُ لو ابْكِي البُكَاءَ لِأَنَّهُ
 وَلقد رَكِبْتُ الشَّعْرَ حَتَّى مَلَّنِي
 وَخَلَّائِقُ الرُّوحِ الأَمِينِ نَقودُنِي
 صِفَةً يَضِيقُ بِها الزَّمانُ وَهَمَّةً
 وَضَنَيْتُ حَتَّى رَقَّ لِي قَلْبُ الضَّنَى
 حَتَّى يَرُودُ وَلَا يُصَادِفُ مَسَكِنَا
 فِي البُعْدِ عَنَّا وَالتَّنْقِلِ وَالسَّنى
 عُمُرِي وَلَوْ أَوْشَكْتُ أنسى مَنْ انا
 وَطَرَبْتُ فَأُشْتَقُّ النُّواحُ مِنَ الغِنا
 مِنْ أَدْمَعِي وَالدَّمْعُ يُدْرِكُهُ الفِنا
 يَشْفِي القُلُوبَ وَلَوْ أَضَرَّ الأَعْيُنَا
 وَمَلَلْتُهُ فَأَسَأْتُ فِيهِ وَأَحْسَنَا
 كَرَّها وَتَظَلِمَنِي بِإِنْشَادِ الثَّنا
 تَرَكَتُ بِها الأَيامُ داءَ مُزْمِنَا

ما كُلُّ مَنْ قَالَ الْقَصَائِدَ شَاعِرٌ
 عَزَمَ الشَّهَابُ عَلَى النُّزُولِ بِمَوْطِنِ
 قَدْ صَارَ سَاحِلُ بَحْرِنَا بِحْرًا بِهِ
 لَا تَحْسُدُوا مِصْرًا لِفَائِضِ نِيلِهَا
 تَحِيَا الْبِلَادُ بِهِ فُلُو هَنَاتُهُ
 شَهْمٌ إِذَا أَخْنَى الزَّمَانُ بَاهِلَهُ
 وَإِذَا حَوَى الْأَمْوَالَ كُنْ كِتَاجِرٌ
 شَرَفٌ عَلَى كِبِدِ الْوَدَاعَةِ نَازِلٌ
 وَلَطَائِفٌ وَصِفِ النَّسِيمُ بِمِثْلِهَا
 يَا رُكْنَ دَوْلَةِ آلِ قَيْسٍ قَدْ صَبَّتْ
 كَانَتْ تَنْوُخُ لَهَا ذِرَاعًا أَيْسَرًا
 لَا ذَتْ بِسَاحَتِكَ الْوُفُودُ وَأَطَبَقَتْ
 فَيْكَ الرَّجَاءُ وَمِنْكَ كُلُّ كَرَامَةٍ

هِيَهَاتِ يَطْعُنُ كُلُّ مَنْ حَمَلَ الْقَنَا
 يَوْمًا فَكَانَ الْبُرْجُ يَصْلُحُ مَوْطِنًا
 هَا مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ أَصْبَحَ عِنْدَنَا
 النَّيْلُ فِي مِصْرٍ وَرَاحَتُهُ هُنَا
 يَوْمًا بِهَا قَالَتْ لَنَا وَلَكَ الْهِنَا
 عَصَمَتُهُ نَفْسٌ لَا يُرَاوِدُهَا الْخَنَا
 يَبْغِي الزَّفَاقَ مُعْجَلًا مَا أَمَكْنَا
 ذَهَبَتْ إِلَيْهِ مَذْهَبًا مُسْتَحْسِنًا
 فِي ظِلِّ بَأْسٍ قَدْ أَرَدَنْتَ تَحْصِنًا
 قَيْسٌ عَلَى يَمَنِ إِلَيْكَ تَيْمِنًا
 قَدِمًا وَكُنْتَ لَهَا الذِّرَاعَ الْأَيْمَنًا
 مِثْلَ أَرْدِ حَامِ الْحَجِّ فِي وَادِي مَنِي
 وَعَلَيْكَ كُلُّ سَعْوَلٍ وَبِكَ الْغِنَى

وقال يمدح بعض الروساء

أَفَرَاقًا حَسِبْتَهَا أَمِ لِقَاءَ
 كُنْتُ مِنْهَا عَلَى رَجَاءٍ فَلَمَّا
 طَالَمَا كُنْتُ وَاثِقًا بِصَفَاءِ
 وَقَفْتُهُ بِالْأَبِيرِ قَيْنِ مَسَاءِ
 حَضَرْتَنِي قَطَعْتُ ذَاكَ الرَّجَاءَ
 فَأَنَا الْيَوْمَ لَسْتُ أَرْجُو صَفَاءَ

لَا يَظُنُّ الصَّحِيحُ فُجَاءَةً سَقَمَ
 يَا بَنِي عَمِّنَا رُوَيْدًا عَلَيْنَا
 إِنْ نَكَ الْيَوْمَ فِي الْبِلَادِ افْتَرَقْنَا
 يَرِدُ الْبُؤْسُ وَالنَّعِيمُ عَلَى الْمَرْءِ م
 عَاشَ قَوْمٌ رَغْدًا وَقَوْمٌ وَبَالًا
 أَيُّهَا الْعَائِفُ الْكَفَّافُ تَمَنَّى
 وَإِذَا أَحْسَنَ الزَّمَانَ فَلَا تَغْتَرَّ م
 وَالذِّي يَعْلَمُ الْحَقِيقَةَ لَا يُبَلَى م
 كَأَبِيهَا وَشَيْخُنَا ابْنُ الشَّرَابِيِّ م
 صَاحِبُ الْقَوْلِ وَالْفَعَالِ رَشِيدًا
 سَلِمَتْ عَيْنُهُ وَلَا شَكَّ فِيهَا
 أَيُّهَا اللَّابِسُ السَّوَادَ وَلَا بِدْ
 أَنْتَ فِي أَرْضِنَا خَلِيفَةُ عَيْسَى
 خَلَقَ اللَّهُ فِيكَ رُوحًا مِنَ اللَّطْفِ م
 فَإِذَا قُلْتَ أَوْ فَعَلْتَ فَذَاكَ أَلْ
 لَا تَسَلَّنِي حَقَّ الثَّنَاءِ وَتَأْتِي
 لَيْسَ عِنْدِي إِلَّا سَوَادُ مِدَادِ
 مَا مَدَحْنَاكَ بَلْ صَدَقْنَاكَ إِذْ قُلْنَا م
 وَإِذَا أُعْتَلَّ لَا يَظُنُّ شِفَاءً
 أَوَّلَسْنَا جَمِيعَنَا غُرَبَاءَ
 فَقَرِيبًا نَفَارِقُ الدُّنْيَاءَ
 وَكُلُّ يَرُوحُ مِنْ حَيْثُ جَاءَ
 ثُمَّ مَاتُوا طُرًّا فَرَاخُوا سَوَاءَ
 لَوْ أَدَامَ الزَّمَانُ خُبْرًا وَمَاءَ
 وَأَعْلَمَ بِأَنَّهُ قَدْ اسَاءَ
 بَدَاءٌ وَلَا يُعَالِجُ دَاءَ
 الَّذِي صَحَّ أَنَّ فِيهِ الشِّفَاءَ
 بَاطِنُ الرَّأْيِ حَسْبَمَا يَتَرَاءَى
 فَهِيَ مِمَّا يُسَلِّمُ الْأَعْضَاءَ
 عَ إِذَا كُنْتَ تَقْتَفِي الْخُلَفَاءَ
 وَلَكَ الْمُلْكُ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ
 وَجِسْمًا مِنَ الْبَهَاءِ حَيْثُ شَاءَ م
 جَوْهَرُ الْفَرْدِ يَفْتِنُ الْحُكَمَاءَ
 كُلُّ يَوْمٍ بِمَا يُطِيلُ الثَّنَاءَ
 هَلْ يَكْفِي تِلْكَ الْيَدَ الْبَيْضَاءَ
 بِكَ الْحَقُّ وَكَتَفَيْنَا الْخَطَاءَ

وبماذا الفتى يمنُّ على البدُّ ر إذا قال إنه قد أضاع

—ooo—

وقال يمدح الشيخ احمد الغر وهو يتولى القضاء في بيروت

ايُّ ذنبٍ تُرى وَايَّةُ زَلَّةٍ للمُحِبِّ الذِّبِّي تَحَلَّلتَ قَتْلَهُ
كُلُّ ما تَرْضِيهِ سَهْلٌ وَلَكِنْ عَثَرَاتُ الْأَمَالِ لَيْسَتْ بِسَهْلِهِ
يَا لَقَوْمِي لَقَدْ سَبَانِي غَزَالٌ نَقَتْلُ الْأُسْدِ مِنْ عِذَارِيهِ نَذْلَهُ
عَلَّمَ الْخَطَّ بِاَقْلٍ مِنْهُمَا يَا قُوَّةَ دَمْعِي فِي الرَّبْعِ وَهُوَ ابْنُ مَقْلَهُ
ذَابِلُ الْجَفْنِ فَاتِرُ الطَّرْفِ لَا يَدُّ عَ فَنِي خَدِّهِ مِنَ النَّارِ شُعْلَهُ
هُوَ دَاءِي لَا أَقُولُ الدَّوَاءَ مِنْهُ م لئَلَّا يَقُولَ حُبِّي لَعْلَهُ
يَا مَرِيضَ الْجَفُونِ لَيْسَ عَلَيْهَا حَرَجٌ نَتَقِيهِ فِي كُلِّ مِلَّةٍ
إِنَّ فِيهَا لَفِتْرَةً وَأَرَمَ لِحْظَكَ م فِي مُهْجَتِي بَرْدٌ رُسَاهُ
نَقَلَ الثَّغْرُ عَنْ صِحَاحِ الثَّنَايَا أَنَّهُ الْجَوْهَرِيُّ فَأَخْتَرْتُ نَقْلَهُ
وَحَكَى قَوْسُ حَاجِبِيكَ عَنِ الرِّيشِ م مِنَ الْهَذَبِ أَنَّ لِحْظَكَ نَبْلَهُ
إِنَّ قَلْبِي لَغَيْرُ مَنْصَرَفٍ عَنْكَ م فَوَيْلَاهُ كَسْرُهُ مِنْ أَحْلَهُ
صَلِّ وَلَا يَمْنَعَنَّكَ الْيَوْمَ عَنِّي سُوءُ حَالِي فَالْحَالُ تَحْسَبُ فَضْلَهُ
ضَاعَ صَبْرِي وَانْهَ صَلَّةُ الْمَوِ صَوْلِ عِنْدِي فَهَلْ عَرَفْتَ مُحَلَّهُ
كَيْفَ تَقْوَى عَلَى بَوَارِحِ وَجْدٍ مُنْتَهَى الْجَمْعِ أَضْلَعُ جَمْعُ قَلِّهِ
لَيْسَ لِلشَّوْقِ مِنْ خِتَامٍ فَأَسْتَخْلَصَ م مِنْهُ وَأَدْمَعِي مُسْتَهْلَهُ

سلبتني الأيامُ ماليَ حتى سلبتني القريضَ إلا أقله
وبنفسِي بقيّةٌ صُنّتْها منه م الى ملنقى الذي بقيت له
وبماذا ترى الفتى يلنقى البحرَ م ولو كان فوق كفيهِ دِجَاهه
كَلِمَاتٌ قَوَاصِرٌ كَيْفَ تُقْضَى حَقٌّ مِنْ لَيْسَ يُدْرِكُ الْقَوْلُ فِعْلَه
كعبَةٌ حَجَّتِ الْقَوَافِي إِلَيْهَا طَائِفَاتٍ بَرُّكِنِهَا مُسْتَظَالَه
إِنْ وَضَعَ الْقَرِيبُ يَدَيْهِ وَالِي بَابِهِ الْمُؤَيَّدُ حَمَلَه
شَاعِرٌ يَنْظِمُ الْقَوَافِي عُقُودًا دُونَهَا فِي الرُّؤُوسِ عَقْدُ الْأَكَلَه
وَهُوَ قَاضٍ يَقُومُ بِالْقِسْطِ بَيْنَ الْوَقَاصِ قَاضٍ يَقُومُ بِالْقِسْطِ بَيْنَ الْوَقَاصِ
رَاحِمٌ فِي سَوَى الْقَضَاءِ رَأُوفٌ يَبْتَغِي عَفْوَهُ وَيَنْصُرُ عَدْلَه
صَحَّ نَحْوُ ابْنِ حَاجِبٍ عِنْدَهُ وَاعْتَلَّ م خَطُّ ابْنِ مُقْلَةٍ أَيَّ عِلَّه
وَالْفَتَاوَى لِأَحْمَدِيَّاتِهِ الْغُرَاءِ م لَا خَيْرِيَّاتٍ صَاحِبَ رَمْلَه
طَالَمَا طَالَ فَاصِلًا بِيَرَاعٍ تَشْتَهِي أَنْ تَكُونَهُ كُلُّ نَصْلَه
سَوْدَ الطَّرِيسِ فَاسْتَنَارَ فِذْيَا لَكَ سَوَادُ الْعَيُونِ يَهْدِي الْأَضْلَه
يَا إِمَامَ الْإِكْرَامِ فِي خَيْرِ مُحَرِّمَاتِ نَدْبُ لَهُ النُّقَى سَنَةً وَالْوَاقِعُ
رَحَلَتْ نَاقَتِي إِلَيْكَ وَقَلْبِي وَرِضَاكَ الْمُنَى وَحَسْبِي طَلَّ

وقال في رسالة من الجناس العاطل

لأهل الدهر آمال طوال
وأهل الدهر عمال أطاعوا
كرور الدهر حول كل حال
لعل الصد معه له حول
صلاح الحال والأعمال مال
دع العلماء والحكماء طرأ
لأهل العلم عصر مر معهم
مدارسه كأطلال أراها
علا أهل المكارم أهل لؤم
معاهد كل هر كل صرح
وكم ملك لعامله ملال
وما كل أمر دمه حرام
عداك اللوم ما للعار مآ
اصح الحلم عهدك لا حول
لك الود المؤكد لا مرآ
أمامك والوراء صراط عدل
صدور مكارم وأصول علم

وأطماع ولو طال المطال
هواه كما رأوه مال مالوا
هو الدهر الدوام له محال
أؤمله كما حال الوصال
ومهما ساء مال ساء حال
وسل مالا إلا ساء المال
ومرّ الحلم معه والكمال
دوارس لا سلام ولا سوال
أداروا كأسيهم وسطوا وصالوا
وأكرم معهد الأسد الدحال
ومملوك لملكه دلال
ولا كل أمر دمه حلال
لوردك لا ولا للوهم آل
له واصح وعدك لا مطال
عراه ولا ملام ولا ملال
سواء حوله حطّ الرحال
أعددها كما عدّ الرمال

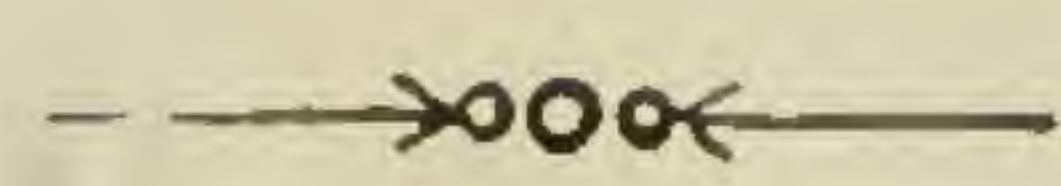
وَأَرَاءُ لِمَادِحِهَا كَلَامُكُمْ حَمَلُ الرِّسُولِ سَطُورَ طَرَسِ
وَأَلَاءُ لِحَامِدِهَا كَلَامُكَ لَوْ أَهْدَاكَهَا كَلِمَةُ عِطَالُ

—••••—

وقال في جواب رسالة

هَوَى فِي الْقَلْبِ يَعْذُبُ وَهُوَ دَاءٌ
يَرَى مَا لَا أَرَى قَلْبِي فَيَصْبُو
مَرَرْتُ بَدَارَ مَنْ أَهْوَى فَحِيتُ
خَلَّتْ مِنْ نَازِلٍ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ
عَلَى الْمُتَحَمِّلِينَ لَنَا سَلَامٌ
إِذَا حَالَتْ مَوَدَّتُنَا لِبُعْدٍ
تَذَكَّرْتُ الصَّبَاءَ فَهَيْمَتْ شَوْقًا
وَمَا طِيبُ الصَّبَاءِ وَلَا حَبِيبُ
إِلَّا يَا ابْنَ الْكِرَامِ فَدَتَكَ نَفْسِي
سَفَكَتَ دَمًا لِعَيْنِي فَيْكَ دَمْعًا
وَرُبَّ رِسَالَةٍ عِزَاءٍ جَاءَتْ
مِنْ اللَّفْظِ الصَّحِيحِ لَهَا خِبَاءٌ
لَأَلَى لُجَّةٍ بِيضٌ عَلَيْهَا
كَذَا الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا رِيَاءٌ
وَهَلْ قَلْبُ الْمُحِبِّ كَمَا يَشَاءُ
وَأَشْغَلَنِي عَنِ الرَّدِّ الْبُكَاءُ
فُؤَادِي فَالْفُؤَادُ لَهُ خِبَاءٌ
وَإِنْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْجَفَاءُ
فَقَدْ حَالَ التَّكْرُّمُ وَالْوَفَاءُ
لَقَدْ كَانَ الْهَوَى مِنْذُ الصَّبَاءِ
وَمَا طِيبُ الْحَبِيبِ وَلَا لِقَاءُ
وَإِنْ يَكُ لَا بَنِي هَذَا الْفِدَاءِ
فَلَا تَغْفُلْ فَيُنْكَسُ دِمَاءُ
لَهَا بِالْمِسْكِ خْتَمٌ وَابْتِدَاءُ
عَلَى الْمَعْنَى الصَّرِيحِ لَهُ بِنَاءُ
رِجَالُ الْحَيِّ غَارَتْ وَالنِّسَاءُ

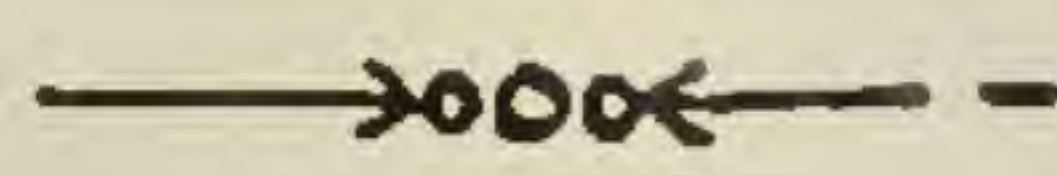
اذا قلنا اليتيمة كذبتنا
 تطارحني المديح وكل مدح
 رأيتك ما أنفت لمدح مثلي
 يزين الحب ما لا حسن فيه
 ولو حسنت بعين الكل ليلى
 انا الوادى اذا ناديت لبي
 خلعت علي فضلا أدعيه
 نطعت الزيارة منك عنا
 ولم يك بيننا نار واحكن
 لقد طال البعاد واست أدري
 نقول غدا ونطمع أن نراه
 تمتع من حبيبك قبل يوم
 فبعض الليل ليس له صباح
 لها شيع تجل وأنسباء
 ثوى في غير موضعه هجاء
 فذاك عليك من كرم ثناء
 فان الحسن حب وارتضاء
 لجن الكل واشتمل البلاء
 صداه فكان منك لك النداء
 وحسبي أن مثلك لي جلاء
 الى أن كاد ينقطع الرجاء
 تعرض بيننا كالنار ماء
 فأصبر هل يطول له البقاء
 فيضحك من علالتنا القضاء
 به من داء حب كما شفاء
 وبعض اليوم ليس له مساء



وقال يمدح بعض الاطباء

سقاني حبه كأساً دهاقا
 وما علم الفؤاد قديم سكر
 هوى قلب تملكه رقيقاً
 فأنس كرني وأسكرت الرفاقا
 به وليكان يعلم لو أفاقا
 فوا عجباً ولا يرضى العتاقا

اذا رَقَّ الحبيبُ ودقَّ معنى
 جميلٌ قد صرَفَتْ جميلَ صبري
 يتوقُّ اليه قلبي وهو فيه
 طيبٌ لا ينالُ الموتُ منه
 ولو تَرَكَ الدَوَاءَ لنابَ عنه
 فتى يلهو العليلُ اذا أتاهُ
 ويوشِكُ أن يخافَ فراقَ سقمِ
 له رَقَّ الهوى ورقي وراقا
 على يديه فأحسنتُ الطباقا
 ويخشى أن يذوبَ فلا يلاقى
 دِمَاءَ عليه إلا استراقا
 بأطيبَ منه نشرًا أو مذاقا
 به عما أُصِيبَ فما أطاقا
 مخافةً أن يذوقَ له فراقا

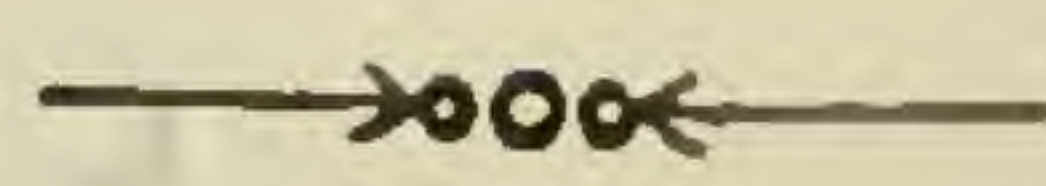


وقال يمدح بعض علماء المغرب

قد طَلَعَ البدرُ من المَغْرِبِ
 والبحرُ في البحرِ أتى راكبًا
 شخصٌ اذا أقبلَ لَكِنَّهُ
 في كلِّ فنٍّ ولسانٍ تَرى
 يَعْلَمُ ما ليسَ له عالمُ
 في قلبه من نَظَرٍ صادقٍ
 دائِرَةُ الحِكْمَةِ أَقْلَامُهُ
 احاطَ بالعلمِ واسرارِهِ
 وكادَ يستقصي لغاتِ الورى
 فَمَنْ رَأى هذا ولمْ يَعْجَبِ
 في طَيِّ فُلْكِ طيِّبِ المَشْرَبِ
 من شخصِهِ يُخْرِجُ في مَوْكِبِ
 مِنْهُ إِمَامًا مَذْهَبَ المَذْهَبِ
 قارئٌ ما قد كانَ لمْ يُكْتَبِ
 ما كَذَّبَ العَيْنَ ولمْ يَكْذِبِ
 أَعْمِدَةُ الحَقِّ على المَنْكِبِ
 إحاطةُ الهالةِ بالكوكِبِ
 من مُعْجَمٍ فيها ومن مُعْرَبِ

تستحضر الأمر له فكرة
بديه رأي من وقار به
يعفو على قدرته مغضياً
يحتال في التلذذ لذنب فإن
بديع لطف كنسيم الصبا
سر سرى من سر مولاه في
رحب النهى والصدر والباع وال
ان كان خير الناس من ينفع ال
وربما ضرر حسوداً له
بالابسأ ثوب سواد كما
هيجت بي في الشعر بعد النوى
والشعر مثل المهر في خاقه

تستدرك الأبعد بالأقرب
يأبى ابتدار القول بالموجب
من حلمه عن نظر المغضب
كان ففي معذرة المذنب
يهدي الربى عرف الكبا الطيب
سر له سر ولم يطرب
منطق والدار كريم الأب
ناس فقل هذا ولا ترهب
أتعبه جرياً ولم يتعب
يلبس بدر حلة الغيب
وجدأ قديماً في الحشا قد ربي
ان طال عهد الربط لم يركب



وقال وقد بعث بها الى صديق له وكان فد نعي اليه

نار وما ادراك ناري ما هيا
لا تذكروا ان ذاب قلبي دونها
نار يؤججها هواك يمانيا
لو أنه جبل لأصبح واديا
وصبرت حتى مل صبري عاصيا
نومي فصرت بذكر طيفك راضيا
ورضيت بالطيف الملم فخانني

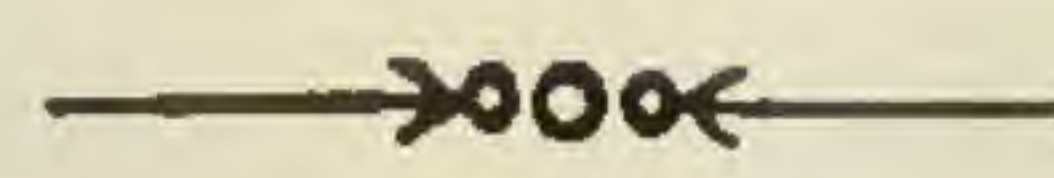
يا كوكبا قد غاب عنا أولًا
أهوى لوجهك كل نجم طالع
ان كان ما بلغت عني كاذبًا
وفراق من أحببت موت عاجل
ويلاه هل يرجى طلوعك ثانيًا
وبيت طرقي للكوكب راعيا
فغدا سيصدق ليس حي باقيا
للعاشقين فلا تكذب ناعيا

—ooo—

وقال بعزي صديقاً له بانسباء له قد توفوا كتب بها اليه في بلاد المغرب

لا تبك ميتاً ولا تفرح بمولود
وكل ما فوق وجه الأرض تنظره
بئس الحياة حياة لا رجاء لها
لا تستقر بها عين على سنة
ما أجهل المرء في الدنيا وأغفله
يرى ويعلم ما فيها على ثقة
كل يفارقها صفر اليدين بلا
يضمن بالمال محموداً يثاب به
هان المعاد فما نفس به شغلت
يا أعين الغيد تسبيننا لواحظها
بدو الهلال ويأتي العيد في أنق
يوم الغيرك ترجوه وليس له
فالميت للدود والمولود للدود
يطوى على عدم في ثوب موجود
ما بين تصويب أنفاس وتصعيد
الأعلى خوف نوم غير محدود
ولا نحاشي سليمان بن داود
منه ويغتر منها بالمواعيد
زاد فما الفرق بين البخل والجود
طوعاً ويعطيه كرهاً غير محمود
عن ربة العود او عن رنة العود
قفي أنظري كيف تسي أعين الغيد
ماذا الهلال وماذا بهجة العيد
كل ليوم غداة البين مشهود

قد صَغَرَ الدهرُ عِنْدِي كُلَّ ذِي خَطَرٍ حتى اسْتَوَى كُلُّ مَرَحُومٍ وَمَحْسُودٍ
 إِذَا فُجِعَتْ بِمَفْقُودٍ صَبَرْتُ لَهُ أَنِي سَأَتْرُكُ مَفْجُوعًا بِمَفْقُودٍ
 يَا مَنْ لَهُ مِنْهُ أَهْلٌ لَا جَزَعَتْ عَلَى أَهْلٍ وَهَلْ لَكَ رُكْنٌ غَيْرُ مَهْدُودٍ
 لَسْنَا نُعْزِيكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً فَأَنْتَ أَدرَى بِرُهَانٍ وَثَقْلِيدٍ
 لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَابُ بِهِ وَلَيْسَ لِلْحُزْنِ إِلَّا صَبْرٌ مَجْهُودٍ
 وَالصَّبْرُ كَالصَّدرِ رُحْبًا عِنْدَ صَاحِبِهِ فَانْ صَبْرَكَ مِثْلُ الْيَدِ فِي الْيَدِ
 اللَّهُ آيَةٌ عَيْنٍ غَيْرُ بَاكِيةٍ تُرَى وَأَيُّ فُؤَادٍ غَيْرُ مَفُودٍ
 إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِمَّا قَدْ بُلِيتَ بِهِ هَانَ الْبَلَى بَيْنَ مَوْعُودٍ وَمَنْقُودٍ
 حَاشَاكَ مِنْ خُطَّةٍ لِلْقَوْمِ بَاطِلَةٍ مِنْهَا الْأَسَى لِفَوَاتٍ غَيْرِ مُرْدُودٍ
 فَالْحِلْمُ فِي الْقَلْبِ مِثْلُ السُّورِ فِي بَلَدٍ وَالْعِلْمُ فِي الْعَقْلِ مِثْلُ الطَّوْقِ فِي الْجِيدِ

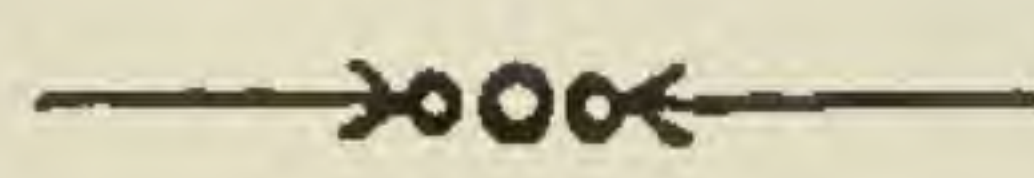


وقال يرثي كريم قوم توفى

لِمَنْ الدَّمْعُ بَعْدَ هَذَا تَصُونُ وَعَلَامَ الصَّبْرِ الْجَمِيلُ يَكُونُ
 كُلُّ حُزْنٍ بِحَسَبِ كُلِّ فَقِيدٍ وَبِحَسَبِ الْأَحْزَانِ يَبْكِي الْحَزِينُ
 وَبِحَسَبِ الْبَلَاءِ صَبْرٌ بِهِ الْقَلْبُ م عَلَى حَمَلٍ مَا بِهِ يَسْتَعِينُ
 يُخْلَقُ النَّاسُ لِلشَّقَاءِ فَمَا أَسْعَدَ م مَنْ لَمْ يُخْلَقْ فَذَاكَ أَمِينُ
 طَالَمَا جَدَّتِ الرِّجَالُ عَلَى الدُّنْيَا م فَغَارَتْ ضِحْكًا عَلَيْهَا الْمُنُونُ
 قَدْ أَعَدَّتْ لِدَهْرِهَا وَهِيَ لَا تَطْمَعُ م فِي يَوْمِهَا فَبِئْسَ الْجَنُونُ

كلُّ حيٍّ يرجو الحياةَ ولو في الـ موتٍ وهماً فمات وهو ضنينٌ
قد اطالت فينا الظنونُ الأمانِيَّ م وعندَ القضاءِ صحَّ اليقينُ
علَّةُ الموتِ لا تُداوَى ولا تحمي م الرُّقَى منه والقنا والحُصونُ
ولعلَّ الدواءَ منه سقامٌ ولعلَّ الفِرارَ منه كمينٌ
ما ترى من حمَاهُ شربةُ ماءٍ يَنقِي من قضاةِ كَافٍ ونونُ
حيلةٌ أُعيتَ الأنامَ فمات الـ شيخُ عجزاً كما يموتُ الجنينُ
نشتكي شِدَّةَ الحياةِ ولا نر ضى كما لا يرضى الخلاصَ السجينُ
كلُّنا في الحياةِ يطلبُ أرضاً شاكلةً فنحنُ ماءٌ وطينُ
أيها العمرُ طُلْ أو اقصرُ فاني للمنايا مهما أطلت رَهينُ
كلُّ امرٍ لا بدَّ منه اراهُ كانَ قبلاً فلم أخف اذ يكونُ
راحةُ المرءِ تركُ دُنياهُ طوعاً فهو كُرْهاً لتركِها سيديينُ
خبرينا يا ارضُ كيف سَأَمَا ن وعادَ وأين تلكَ القرونُ
كنتِ ملكاً لهم فصاروا تُراباً منك ملكاً لنا به نستهيينُ
إِلْفُ هذِي الحياةِ جَدَّدَ في الـ م نفسِ أنساً بها فطالَ الحنينُ
وأنسنا بعضاً ببعضٍ فكانتِ وَحْشَةٌ في القلوبِ حينَ نبينُ
أيها الراحلُ الذي زادهُ النَقْوُ م الى الله والعَفَافُ هجينُ
انتِ في التُّرْبِ قد دُفِنْتَ ولكن لك طيُّ القلوبِ شخصٌ دفينُ
ان تكنِ نمتِ نومةَ الدهرِ فالنو م علينا قد حرَّمتُهُ الجُمُونُ

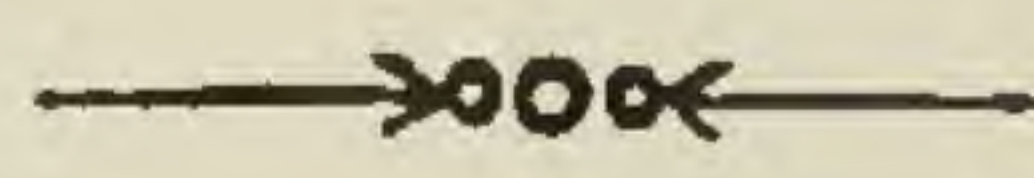
وَلَئِنْ كُنْتَ قَدْ بَلَيْتَ فَلَا يَبْلِي م أَشْتِيَاقُ وَلَا تَرِثُ شُجُونُ
يَا لَكَ اللَّهُ هَلْ سَمِعْتَ نُوحًا
إِنْ يَكُنْ لَمْ تُصِبْ ثَرَاكَ الْغَوَاذِي
كُنْتَ لَا تَخْلِفُ الرَّجَاءَ كَرِيمًا
نَحْنُ نَبْغِي لَكَ الْحَيَاةَ فَهَلْ تَرِ
كُنْتَ فِي الْأَرْضِ زَاهِدًا مَطْمَئِنًّا
لَا يَبَالِي بِأَرْجَوَانٍ وَخَزَرٍ
قَدْ جَمَعْتَ الدَّارَيْنِ هَذِهِ تَوَلَّيْتَهَا م
وَمِنْ النَّاسِ جَاهِلٌ وَحَكِيمٌ
وَمِنْ الدَّارِ نَاصِحٌ وَخَوَوْنٌ



وقال يمدح الشيخ حمد المعروف بابن علي الصغير صاحب بلاد بشارة

بَيْنَ ضَرْبِ الطَّلَى وَطَعْنِ الصَّدُورِ
وَعَلَى صَهْوَةِ السَّوَابِقِ تُبْنَى
أَمَّا الْفَضْلُ بِالْكَرَامَةِ وَالْإِقْدَا
مِثْلَمَا سَادَ فِي الْوَرَى حَمْدُ الْمُحْمُو
طَارِفٌ عَنْ تَلِيدٍ جَدٍّ قَدِيمٍ
لِقَبْوَةِ الصَّغِيرِ وَهُوَ عَلِيٌّ
فِيَّةٌ تَصْلُحُ الْعُلَى وَالْعَطَايَا
تَنْزِلُ الْمَكْرُمَاتُ حَوْلَ غَدِيرِ
مِنْ عَجَاجِ الْمَجْدِ شُمُّ الْقُصُورِ
مِ وَالْحَزْمِ فِي أَعْتَرَاكِ الْأُمُورِ
دُ حَمْدُ الْمُؤَمَّلِ الْمُشْكُورِ
وَرِثَ الْمَكْرُمَاتِ إِرْثَ الْجَدِيرِ
إِذْ رَأَوْهُ دُونَ الْإِمَامِ الْكَبِيرِ
وَالسَّرَايَا لَهُمْ وَنَحْرُ الْجَزُورِ

لِسَرِيرِ الْعُلَى رِجَالٌ وَالْأَ ضَاقَ بِالْجَالِسِينَ مَتْنُ السَّرِيرِ
 أَنْتَ مِنْهُمْ وَفَوْقَهُمْ أَيُّهَا الصَّ فِي كَمَالٍ لِصَفْوَةِ التَّكْرِيرِ
 حَسَبُ فَوْقَ ذَلِكَ الْمَجْدِ قَدْ زَا دَ كَأَبْيَاتِ الشِّعْرِ بِالتَّشْطِيرِ
 ضَاقَ عَنْكَ الثَّنَاءُ شَرْحًا فَمَا تَوْ صَفُ الْآ بِمَثَلِ رَمَزِ الْمَشِيرِ
 فَوْقَ أَهْلِ الْقَرِيضِ عِلْمًا فَمَنْ أَر ضَاكَ مِنْهُمْ فَذَاكَ فَوْقَ جَرِيرِ
 طَالَمَا تَنْظِمُ الْقَوَافِي مِنَ الشِّعْرِ م طِبَاقًا بِمَالِكَ الْمُنْثُورِ
 شَاعِرٌ يَخْلُقُ الْمَعَانِي وَيَرْضَى مِنْ فَصِيحِ الْأَلْفَاظِ بِالْمَشْهُورِ
 لَا تَلْنِي إِذَا اقْتَصَرْتُ فَقَدْ كَلَّفْتُ م نَفْسِي إِلَيْكَ عَزَمَ الْجَسُورِ
 مَوْقِفٌ هَائِلٌ وَسَيْفٌ كَلِيلٌ وَكَلَا الْجَانِبِينَ دَاعِي الْقُصُورِ



واقترح عليه الأمير بشير الشهابي صاحب جبل لبنان أن ينظم تاريخاً
 لفتح عكا، فنظم هذين البيتين وقد ضمتهما ثمانية وعشرين تاريخاً بحساب الجُمَّلِ
 وذلك يحصل من كل شطرٍ منهما ومن مهمل كل بيتٍ منهما ومن معجمه
 ومن مهمل كل شطرٍ مع معجم كل شطرٍ فيهما وبالعكس صدرًا الصدر وعجزًا
 لعجز وبالاختلاف سوى التاريخ الناطق لفظاً وهما قوله :

فِي فَتْحِ عَكَا بَرْدُ نَارِ مَعَاطِبِ دَارِ الْخَلِيلِ وَلِلدِيَارِ بِهِ الْبُكَاءُ
 رَأْسَ الثَّانِ وَارْبَعِينَ بِطَيِّهِ مِئْتَانِ مَعَ أَلْفِ فَبَارِكِ رَبُّكَ

ولما بلغ ابراهيم باشا البيت ان ارسل يطلب منه قصيدة على نسق قصيدة السيد شاكر
 النحلاوي التي مدح بها الشيخ عبد الغني النابلسي بدمشق فنظم هذه القصيدة
 وقد جعل كل شطر منها تاريخاً وصدرها بيتين قد ضمن كل شطر منهما تاريخين
 ووزع حروف البيت الاول على اوائل ابيات الغزل من القصيدة وحروف البيت
 الثاني على اوائل ابيات المديح منها اما البيتان فهما قوله :

انت الخليل وفي الاطلال برد اظنى * اطلال عكا ورَفَضُ الرُعب والحذر

١٢٤٨

١٢٤٨

١٢٤٨

١٢٤٨

كن بالغاً اوج سعد ما به ضرر * او غالباً لم يزل في أول الظفر

١٢٤٨

١٢٤٨

١٢٤٨

١٢٤٨

واما القصيدة فهي قوله

الزهر تبسم نورا عن اقاحيها	اذا بكى من سحب الفجر باكيها
نور الافاحي الذي ما بالحياء به	من صحة وصفاء عز منشيها
تلك الربوع لليلي اين مربعا	عن قصده وسيوف العرب تحميها
ا دماء تجني على الاكباد مصلية	تبارك الله ما احلى تجنيها
ليلى ولي شوق قيس في محبتها	فشعره فجنون شابه فيها
خال لها عمه ورد بدا حرما	في وجنة حميت عمن يدانيها
لله مقتلها السوداء صائدة	قلوب عشاقها والقرط راعيها
يقول قومي رويدا قد سقمت هووى	فقلت مهلا شفاءي من نواحيها
لعل صافي نسيم من خمائلها	اتي يهب على روحي فيشفيا

و وبى رِقاقُ لَيالٍ في النِّقاءِ وَفَت
ف في جَنَّةٍ حُورُها تَزْهَوُ بنا وِبهَا
ي يَهْزِنِي ذِكْرُها وَجَدًّا فَأَعْلَمُهُ
ا أَسَأْتُ كَتَمَ الْهُوَى وَالصَّبُّ كَيْفَ لَهُ
ل لَيْسَ الْهُوَى بِخَفِيِّ عِنْدَ رَادِعِهِ
ا اسْتَوْدَعُ اللَّهَ صَبْرًا مَا أُمَارِسُهُ
ط طَابَ الْهُوَى وَالضَّنَى وَاللَّوْمُ لِي فَدَمِي
ل لَبَّيْكَ بِالْحِظَّاهِ الْجَانِي عَلَى كَبِدِ
ا إِنْ تَعَفُّ طَوْعًا فَإِنَّ الْعَفْوَ لِي أَرَبُّ
ل لَيْتَ الصَّبَا عَادَ لِي بَعْدَ الْمَشِيبِ عَلَى
ب بِكَرٍّ مَحْجَبَةٍ لَا تُنْجِلِي لَحْيًا
ر رَاقَ الدَّلَالُ لَهَا وَالذُّلُّ لِي أَبَدًا
د دَمَعِي وَمَبْسِمُهَا الدُّرُّ الثَّمِينُ صَدَى
ل لَمَّا رَأَتْ جَدَّ وَجَدِي فِي مُحَبَّتِهَا
ظ ظَنَّ الْجَهُولُ الْهُوَى سَهْلًا لَوَالِجِهِ
ي يَهْيِجُهُ غَزَلُ عَيْنٍ جَاءَ حَائِكُهُ
ا إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي بَانَتْ لَطَائِفُهَا
ط طَلَّاسُمٌ سَحَرُهَا الْمَرْمُوزُ طَالِعُهُ

يَبِضُّ اللَّقَاءُ فَمَا أَهْنَى لَيَالِيهَا
لو كانَ يَصْفُو خُلُودُ فِي رَوَابِيهَا
جُرْحًا وَرُوحِي تَرَاهُ مِنْ مَجَانِيهَا
يَسْتَرُّ وَاذْمَعُهُ قَدْ هَلَّ وَاشِيهَا
فَكَيْفَ نَاشَرُهُ يَطْوِيهِ تَمُويهَا
وَمُهْجَةً عَنْ حِسَانٍ لَسْتُ أَحْمِيهَا
أَسَرُّ فِي بَذْلِهِ فِي حَيِّ أَهْلِيهَا
سَالَتْ أَسَى فِي الْهُوَى لَوْلَا تَأْسِيهَا
او لا فَرِيحَانُ رُوحِي فِي تَفَانِيهَا
شَرَطَ الْوَفَا وَهُوَ ادْنَى مِنْ تَجَلِّيهَا
حَتَّى مِنْ النَّجْمِ حَتَّى مَا يُلَاقِيهَا
وَلَمْ يَرُقْ كَأْسُ رَدِي مِنْ تَدَانِيهَا
لْمُهْجَتِي فَبَصِيرِ الْقَلْبِ أَرْوِيهَا
قَامَتْ بِسِيَاءِ هَزَلٍ عَيْنُهَا تِيهَا
مَهْلًا فَقَدْ تَاهَ جَهْلًا أَوْ عَمِي تِيهَا
يَحُوكُ بَرْدَ الضَّنَى حَايَا لَهَاوِيهَا
لَهَا خَفَاءُ مَعَانٍ لَيْسَ نَدْرِيهَا
أَشْكَالُهُ فِي سُطُورٍ حَارٍ قَارِيهَا

ل	لواحظُ الحنَّ في زِيِّ الحدادِ لكي	ل	يبرزنَ حُزنًا على قَتْلِ رِوَامِهَا
ا	الناهباتُ البواكي المبكياتُ فقد	ا	كفَّتْ عقولُ البرايا عن معانيها
ل	لولا سوادُ لما ما أبيضُ فودي عن	ل	شبي ولا أحرَّ دمعِي من تهاديها
ع	عزيزةُ الحسن من أحكام دولته	ع	أَنْ يَجْنِيَ الذُلَّ دهرًا من يواليها
ك	كلُّ الجراحاتِ مشفيها الدواءُ سوى	ك	جراحِها ابنَ حَلَّتْ فهي مشفيها
ا	الى العيونِ التي في طرفها حورُ	ا	عهدُ الرِعايةِ رِقًا من محبيها
و	ويلاه من زيغها داءٌ نطيبُ به	و	فلا شُفينا بعِتي من دياجيها
ر	رُوحِي وعيني فِدَى عَيْنِ مُطَهَّرَةٍ	ر	ومُهْجَةٍ لَّتِي بالنفسِ أَفديها
ف	فهي الجميلةُ لكن بين عاشقها	ف	والصبرِ جورُ قبيحٍ من تجافِها
ض	ضاعَ الزمانُ وطالَ الوجدُ وأَسْنَى	ض	ولم يقصِرْ سِباقي في تصابيها
ا	أشابني عتبتها قُربًا فأزهدَها	ا	وعيرتني بشيءٍ جاء من فيها
ل	للشيبِ انفعُ طِبِّ في الفتى نَبَأُ	ل	بما يوافي وثرهيبًا وتنبيها
ر	رأسُ يَصِفْدُهُ نامي الصبا عبثًا	ر	بأدْهمِ الشَّعْرَةِ النَّدَابِ ناميها
ع	عيشُ قصيرٍ طویلُ الرُعبِ أَعْدَلُهُ	ع	ما يقصرُ النفسَ قُربًا نحوَ باريها
ب	برقُ المني خَلَبٌ إلا اقلَّ حبي	ب	نَقَرُ عَيْنٍ بِهِ رَصْدًا يُسَلِّيها
و	والناس من يشتهي ما المطلُ حاصلُهُ	و	ومن تفيه عِدَاتُ نامِ داعيها
ا	اعوذُ بالله من علمٍ بلا عملٍ	ا	ومن تداركُ نفسٍ كلَّ راعيها
ل	لَوَّامَةٌ أوقفني لا أطاوعها	ل	ولا يُحِبُّبُ ضُعْفِي أَنْ أَعْاصيها

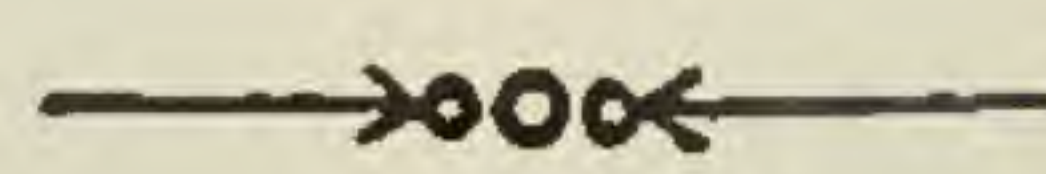
ح حَلَّتْ لَهَا النَّارُ دُونَ الْعَارِ فِي دُورٍ
 ذ ذَرْنِي وَمَا بِي هَلْ لَوْمْ عَلَىٰ بِهَا
 ر رَمَاحُكُمْ يَا كِرَامَ الْحَيِّ لَا تَقْفُوا
 ك كُلُّ الْبَلَايَا مِنَ الدُّنْيَا مَتَىٰ نَزَلَتْ
 ن نَارٌ وَنُورٌ مَتَىٰ قَالَ النِّزَالُ لَهُ
 ب بَنَىٰ مِنَ الْعِزِّ بَيْتًا دُونَ أَعْمَدَةٍ
 ا اللَّوْذَعِيُّ الْغَرِيزُ الْبَاسِلُ الْمَلِكُ الْا
 ل لِّلسَيْفِ وَالرُّمَحِ وَالْأَقْلَامِ قَدْ وُلِدَتْ
 غ غَارٌ مَّهِيبٌ حَسِيبٌ مَا جَدَّ نَجَبٌ
 ا أَقْوَالُهُ خُطْبٌ أَفْعَالُهُ شَهَبٌ
 ا أَحْيَىٰ الْمَحَامِدَ مُفَدِّاةٌ مُّسَامَّةٌ
 و وَرَدَّ مَا مَرَّ مِنْ عَدَلِ الصَّخَابَةِ لَا
 ج جَرَّارٌ خَيْلٍ يَحِلُّ الْبَاسُ جَانِبَهَا
 س سَلَ قَوْمٌ عَكَّا حِينَ أَرَبَدَ مَشْرِقُهَا
 ع عَبْدُ الْخَلِيلِ لَعَبْدِ اللَّهِ صَارَ بِهَا
 د دَاسَ الْبِلَادِ بِإِذْنِ اللَّهِ يَكْسِرُهَا
 م مَا جَتِ سَرَايَاهُ أَبْطَالًا بَسَطُوتَهَا
 ا أَحَبُّ بِأَصِيدَ تَحْكِي الدَّهْرِ هَمُّهُ

من حاسديها بأرضٍ سال واديها
 وقد ملئت وملت من أعاديها
 ولا ترعكم بلى جدت دواهيها
 بنا فنيران إبراهيم تفنيها
 والجود هات يدا لم يلق ثانيها
 سوى قناة له عزت مبانيها
 غازي الملا بيد حسبي اياها
 راحاته ولسوأل تفاجيها
 صافي الصفات نفيس النفس زاكيا
 آراؤه قضب بالله حاميها
 اليس امواله تفنى وتبقيها
 يلهو بزهر ولا خمر يعاطيها
 والفتح والحتف عدلا بين ايديها
 والشأم والترك لما أسود ناديا
 إسما وشبه اسميه راحت أساميها
 وتكسر السيف نزعا من نواصيها
 تبقي وفيا وتبلي من يعاديها
 لكن متى ناب شر من يحاكيها

ب	بعيدٌ قَدَرٌ عن الأمثالِ ليسَ لهُ	شبههُ فما مدحهُ مسا جاءَ تشبيها
هـ	هُوَ الَّذِي حجَّ آلَ البيتِ جاءَ بهِ	بعدَ الذَّهابِ جليَّ الطُّرُقِ جاليها
ض	ضَلَّ السُّعُودِيُّ وَهَابُ السَّوَادِ فما	أهداهُ إلا يَبْرِقُ البَيضُ واليها
ر	رَسُولٌ حَقٌّ نَزَالَ الحَرْبِ سُنَّتُهُ	وَفَرَضُهُ الجِدُّ بِالْجَدْوَى يُواليها
ر	رَامَ الحِجَازَ وَسُودَ الزَّيْجِ ثُمَّ رَمَى	فِيهَا القِتَالَ وَأَمَّ الرُّومَ يَرْمِيها
ا	اللَّهُ أَكْبَرُ هَذَا حَالٌ مَنْ جَلَسَ آلُ	أَيَّامَ فَوْقَ سُورِجِ الخَيْلِ يُدْمِيها
و	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَمْ تَقْصُرْ بِوَاكِرُهُ	فِي مَا يَقُومُ وَلَمْ تُخْصَرْ مَسَاعِيها
غ	غَلَّابٌ نَادٍ وَأَجْنَادٌ يُعَاهِدُهُ	نَصْرٌ قَرِيبٌ عَلَى لُطْفٍ يُمَاشِيها
ا	أَحْصَى المُنَى وَالثَّنَا وَالْحَزَمَ وَالكَرَمَ آلُ	أَسْنَى وَآيَاتِ عَدْلٍ لَسْتُ أَحْصِيها
و	لَا أَعْقَبَ الوَبْلُ مِصْرًا وَهُوَ تَارِكُهَا	هَمًّا فَجُودٌ يَدِيهِ جَاءَ يُغْنِيها
ب	بَحْرٌ وَبَدْرٌ وَلَيْثٌ لَا يُرَدُّ لَهُ	أَمْرٌ وَصَمُصَامَةٌ سُبْحَانِ بَارِيها
ا	أَبُو الفُتُوحَاتِ أُمُّ الحَرْبِ طَاهِيها	سُلْطَانُ سَاحَاتِ بَرِّ العُرْبِ وَاقِيها
ل	لَهُ البِلَادُ بِأَشْخَاصِ العِبَادِ بِمَا	أَبْقَى التِّلَادُ بِمَا حَاطَتْ أَقَاصِيها
م	مُحَمَّدِيٌّ عَلَى شَأْنِهِ كُسِرَتْ	طَوَارِقُ الرُّوعِ بِأَسْمٍ مِنْهُ يَأْتِيها
ي	يَا يَوْمَ عُثْمَانَ لَمْ يَقْفُلْ بِبَاكِرِهِ	إِلَّا حَفَايَا ظُعُونٍ وَهُوَ حَادِيها
ز	زَلَّتْ بِهِ قَدَمٌ جَاءَتْ بِهِ مَرَحًا	فَرَدَّهَا عَنْ يَدٍ وَالنَّصْرُ تَالِيها
ل	لَسِيفِ سُلْطَانِ مِصْرٍ هَيْبَةٌ لَقِيَ آلُ	بِلَادَ حَيٍّ بِهَا بِاسِيفَ غَازِيها
ف	فَاقَ الثَّنَا أَنَّكَ الدُّنْيَا وَقَاهِرُهَا	سَعْدًا وَحَاكُمَهَا حَقًّا وَقَاضِيها

ي	يا فَاَتَحَ الْمَنْصِبِ الطَّارِي نَدَى وَرَدَى	على الصَّدَى وَالْعَدَى يُخْلِ طَوَارِيهَا
ا	اَتَيْتُ نَحْوَكَ اُحْيِي اللَّيْلَ عَنْ عَجَلٍ	وَأَقْتُلُ الْخَيْلَ جَوَّابًا أَزْجِيهَا
و	وَاللَّهُ يَشْهَدُ كَمْ لَيْلٍ سَهَرْتُ بِكُمْ	اجْلُو رَقِيمَةً دُرِّ رُدِّ جَالِيهَا
ل	لَمْ يَأْتِهَا قَبْلُ إِلَّا شَاكِرٌ عَجَبًا	وَجِئْتُ بَعْدُ فَأَهْدَتْنِي قَوَافِيهَا
ا	أَبَقْتُ صُدَانًا بِرَأْسِ رَاحٍ يَسْلُبُهُ	وَحَبَّذَا سَلْبُ أَدْوَاءٍ تُدَاوِيهَا
ل	لَمْ أَلْقَ كُفُوهَا لَهَا مِمَّنْ رَفَعَتْ يَدِي	قَبْلًا إِلَيْهِ فَلَمْ أَهْتَمَّ تَنْزِيهَا
ظ	ظَلَّ الْبَدِيعُ لَمَّا عَبْدًا يُلِمُّ بِهَا	وَكُلُّ خَطْبٍ سَلِيمٍ عِنْدَ رَاقِيهَا
ف	فَأَنْعَمَ بِهَا وَهِيَ فَلْتَنْعَمَ بِمَكْرِمِهَا	جُودًا وَمُعْظَمِهَا جَاهًا وَمُعْلِيهَا
ر	رَاقَتْ كَأَنَّ دَنَى مَعَانِيكَ الْحِسَانِ فَمَا	آيَاتُ حَقِّ كَشَطْرِ مِنْ مَبَانِيهَا

١٢٤٨



وسأله بعض من له عليه حق الاجابة ابياتاً يقدم بها على نائب ابراهيم باشا
لما كان في دمشق الشام فقال

اخافُ اذا اِشارَ بِرَاحَتِيهِ	لِعِلَامِي أَنَّ رُوحِي فِي يَدِيهِ
وَيَخْفِقُ عِنْدَ نَظَرَتِهِ فُؤَادِي	لَأَنَّ سَوَادَهُ مِنْ مَقْلَتِيهِ
رَشَاءَ أَلْفِ النِّفَارِ وَلَيْسَ بِدَعْوَةٍ	فَقَدْ خُلِقَ النِّفَارُ لِمُعْطَفِيهِ
يُعَاهِدُ كُلَّ يَوْمٍ كُلَّ عَهْدٍ	وَيَغْدُرُ بِالنَّبِيِّ وَصَاحِبِيهِ
أُرِيدُ سُلُوءَهُ مِنْ كُلِّ قَلْبِي	وَقَلْبِي لَا يُطَاوِعُنِي عَلَيْهِ

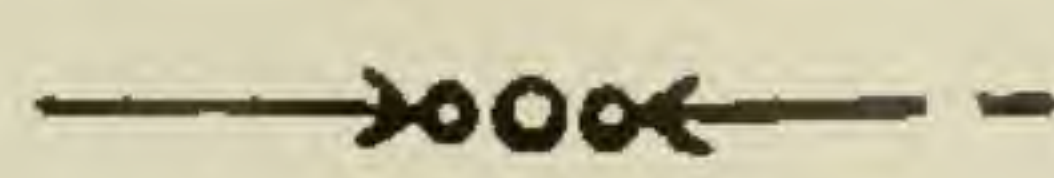
وهيهات السلو وقد ظللنا
 وما طفنا البلاد ولا رأينا
 لديه الفاضل البحري بحر
 أصح الكاتين يداً وفكراً
 وأمضى من ذباب السيف رأياً
 يحيى تلحج الفضلاء طراً
 وثني المكرمات عليه مما
 أقول لمقاتي لما رآته
 لك البشري به فأهني وقرى
 دعوت من الطريق أبا سليم
 فرحت وقد ضربت الدهر صفحاً
 سيعلم أهل لبنان بآني
 ويحسدني الذين حسدت قبلاً
 ألفت الصبر حتى صرت صبراً
 وشيب عارضي وليس بدع
 وصالت به إلى وطري كريم
 كريم من كريم حين يبدو
 رفعت إليه دعوى الحب شرعاً

وظل الغنج يعقد حاجبيه
 مقام المجد والدينا لديه
 تضيق بحارنا في جانبيه
 وأضبط حاسباً من كاتبيه
 وأجمل طلعة من صفحته
 كما تلحج النخاة بسيدويه
 يعظمها وتحمده أصغريه
 أهذا من رجونا أن تريه
 بمن ينسي المسافر والديه
 فلباني وأبرز معصيه
 وراح الدهر يضرب أصدريه
 فتى وطى السماء بأخصيه
 على وطري نزلت بأسوديه
 ولكن كنت أطول شقتيه
 إذا شاب الكريم بعارضيه
 على الأوطار يعقد خنصره
 ترى الأبصار شاخصة إليه
 وهذيه العين أعدل شاهديه

وقال في بعض اصحابه الشعراء من اهل طرابلس الشام

عَفَتْ دَارُكَ كَقَلْبِكَ بَعْدَ سَلَمِي
وَهَلْ تُغْنِي الدِّيارُ بغيرِ اهلٍ
بَكَيْتُ عَلَى الْمَنَازِلِ فَأُسْتَرَبَّتْ
تَخَطُّ مَدَامَعِي وَإِذَا كَأَنِّي
فَدَيْتُكَ مِنْ مُودَّةٍ تَوَلَّيْتُ
حُرِّمْنَا مِنْذُ عَهْدِكَ غُمُضَ جَفْنٍ
إِلَى الْجَبَلَيْنِ مِنَّا الْيَوْمَ شَوْقٌ
إِذَا أَبْصَرْتُ نَارَهَا تَمَنَّى
حَرَصْتُ عَلَى الْحَيَاةِ وَتِلْكَ رَهْنٌ
إِذَا أَعْطَتْ لَوَاحِظُهَا أَمَانًا
مَنْعَةً بِنَارِ الْوَجْدِ تُحْمِي
رَأَيْتُ لَعِينَهَا قَوْسًا وَرِيشًا
يُسَاقُ إِلَى الدَّلَائِلِ كُلِّ حَكْمٍ
فَمَا قُلْنَا طَرَابُلُسُ سَمَاءٍ
كَرِيمٍ لِلثَنَاءِ بِهِ ثَنَاءٍ
لَدَيْهِ تَخْجَلُ الْأَشْعَارُ نَقْدًا
أَصَحُّ الْقَوْمِ فِي الْغَمَرَاتِ رَأْيًا
فَأَيُّ الْمَنَازِلِ أَضَلُّ رَسْمًا
وَلَوْ سَلِمْتَ وَكَيْفَ تَنَالُ سِلَامًا
فَتَى يَسْقِي الْمَنَازِلَ وَهُوَ يَظْمَا
أُدَاعِبُهَا فَأَمْحُو الْخَطَّ لَثْمًا
وَخَيْمَ شَخْصُهَا فِي السِّرِّ وَهَمًا
فَكَيْفَ نَظُنُّ وَصْلَكَ كَانَ حُلُمًا
وَإِنْ لَمْ نَعْرِفِ الْجَبَلَيْنِ قَدَمًا
فُؤَادِي أَنَّهُ قَدْ كَانَ فَحْمًا
لَمْ تَدْمِي بِالْخَاطِ وَتَدْمِي
فَتَأْخِيرُ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى
مَنْعَةً بِمَاءِ الْبَيْضِ تُحْمِي
فَمَا كَذَّبْتُ أَنَّ هُنَاكَ سَهْمًا
إِذَا قَامَ الدَّلِيلُ أَقَامَ حُكْمًا
إِلَى أَنْ أَطْلَعْتَ فِي الْأُفُقِ نَجْمًا
فَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا لَمْ يُخْطِ مَرْمًى
وَإِنْ تَكُ قَدْ تَبَاهَتْ فِيهِ نَظْمًا
وَأَجَلِي رُؤْيَا وَأَجَلُ حَزْمًا

وَأَطِيبُ مِنْ نَسِيمِ الرُّوضِ نَشْرًا
 يُحِبُّ الْبَذْلَ إِلَّا فِي أُمْتِنَانِ
 وَلَا يَهْوَى لِمُهْجَتِهِ رَوَاءَ
 نَجِيبٍ يَسْبِقُ الدَّاعِيَ مَجِيبًا
 وَيَعْذِرُ مَنْ آتَاهُ وَلَيْسَ عُذْرُهُ
 تَقِيدُ كُلَّ آبِدَةٍ لَدِيهِ
 تَخَيَّلَ مِنْ بَيَاضِ الْعَيْنِ طَرِسًا
 وَحَسَبَكَ شَاعِرٌ عَرَبِيٌّ لَفْظًا
 تَصَرَّفَ بِالْغَرَائِبِ عَنْ فُؤَادِ
 رَأَيْتُكَ تَنْظِمُ الدُّرَرَ الْيَتَامَى
 وَمَا كُلُّ يُلَقَّبُ عَنْ حِسَابِ
 أَجَاشِ الشَّعْرِ شَعْرُكَ فِي فُؤَادِي
 وَتَقْصِيرُ الضَّعِيفِ يَعْدُ عَيْبًا
 وَاعْذَبُ مِنْ سُلَافِ الْكَأْسِ طَعْمًا
 وَيَأْبَى الْفَضْلَ إِلَّا أَنْ يَتِمًّا
 عَلَى عَطَشٍ بِصَاحِبِهِ أَلْمًا
 لَهُ لَوْ كَانَ يُؤْتَى قَبْلُ عِلْمًا
 لَهُ فِي النَّاسِ إِذْ لَمْ يَأْتِ جُرْمًا
 سَطُورُهُ كَالسَّلَاسِلِ جُئْنَ دُهْمًا
 فَجَاءَ بِأَسْوَدِ الْإِنْسَانِ رَقْمًا
 تَدِيقُ لَهُ مَعَانِ خَائِنَ عَجْمًا
 لِأَغْلَاقِ الْمَشَاكِلِ فَضْرًا خَتْمًا
 فَقَدْ لُقِّبَتْ بِالنَّحَّاسِ ظُلْمًا
 وَلَا كُلُّ عَلَى قَدَرٍ يُسَمَّى
 فَقُمْتُ صَبَابَةً وَقَعَدْتُ سَقْمًا
 وَلَكِنْ لَا يُعَدُّ عَلَيْهِ إِثْمًا



وقال يمدح الشيخ محمد المفتي الطرابلسي وكان قد حضر قاضيًا الى بيروت
 بَيْنَ رِثْمِ الْحِمَى وَآرَامِ رَامَةٍ حَرْبُ بَدْرِ فَهَلْ عَلَيْنَا مَلَامَةٌ
 قَدْ طَلَبْتُ النِّضَالَ حَتَّى تَلَاقَيْنَا فَلَمَّا رَنَا طَلَبْتُ السَّلَامَةَ
 ابْنَ سَيْفِي مِنْ لَحْظٍ مَنْ يَقْطَعُ السَّيْفَ مِ بِلَحْظٍ لَهُ كَقَطْعِ الْقَلَامَةِ

يَتَّقِي الْعَيْنَ أَنْ تَرَاهُ وَيَخْشَى
 مَنْ لِمِثْلِي بِمِثْلِ ظَنِّي حِمَاهُ
 إِنَّمَا الْهَجَرُ لِلْمُحِبِّينَ مَوْتُ
 لِي ذُلٌّ أَقَامَ عِزًّا لَدِيهِ
 وَإِذَا لَمْ أَعْرِفْ كَرَامَةَ نَفْسِي
 مَا أَنَا وَالْحَسَانَ تُضْحِكُ رِيحًا
 كُلُّ فَنٍّ لَهُ رِجَالٌ وَفِي كُلِّ
 كَلَامٍ الْقَضَاةُ مَوْلَى الْمَوَالِي
 الَّذِي قَامَ فِي طَرَابُلُسٍ الشَّامِ
 عَلَّمَ دَلَّتِ الْبَنَانُ عَلَيْهِ
 عَجَبَ النَّاظِرُونَ لِلْبَحْرِ مِنْهُ
 هَيْبَةً فِي وَدَاعَةٍ وَابْسَاطُ
 لَا تَنَالُ الْمُدَامُ مِنْهُ وَلَا يَلْقَى
 نَصَبَتْ عَيْنَهُ رَقِيبًا عَلَيْهِ
 لَيْسَ يَحْتَاجُ فِي الْفِعَالِ إِلَى الْعُذْرِ
 عَقَدَتْ فِي الْقَضَاءِ صَلَاحَ أَعَادِيهِ
 تُرْهِبُ النَّفْسَ نَظَرُهُ مِنْهُ إِجْلًا
 رَامَ تَقْبِيلَ كَفِّهِ كُلُّ تَغْرِ

عَيْنَهُ كُلُّ فَارِسٍ تَحْتَ لَامِهِ
 سَيْفُ جَفْنٍ يعلو على رُغْجِ قَامِهِ
 لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَكُونُ الْقِيَامَةُ
 ذُلُّ نَفْسٍ لِعِزِّ نَفْسٍ إِقَامُهُ
 كَيْفَ أَرْجُو مِمَّنْ سِوَايَ كَرَامِهِ
 نَ عِذَارٍ مِنْ عَارِضِي تَغَامُهُ
 رِجَالٍ مِنْ يَسْتَحِقُّ الْإِمَامَةَ
 كَعْبَةُ الْفَضْلِ الْعَالَمِ الْعَلَامَةُ
 فَكَانَتْ فِي وَجْنَةِ الشَّامِ شَامُهُ
 عِنْدَ إِقْبَالِهِ فِتْلِكَ الْعَلَامَةُ
 فَوْقَ سَرَجٍ وَالبدرِ تَحْتَ عِمَامِهِ
 فِي وَقَارٍ وَرِقَّةٍ فِي شَهَامِهِ
 الْغَوَانِي بِمُهْجَةٍ مُسْتَهَامُهُ
 مِنْهُ نَفْسٌ لِنَفْسِهَا لَوَّامُهُ
 وَلَا تَعْقُبُ الْفِعَالِ النَّدَامَةُ
 وَأَنْتَ حُبُّ الصَّدِيقِ أَسْتَقَامُهُ
 لَا وَتُحْيِي الْقُلُوبَ مِنْهُ أَبْتِسَامُهُ
 وَلَدَيْهِ تَطَأَمَنْتُ كُلُّ هَامُهُ

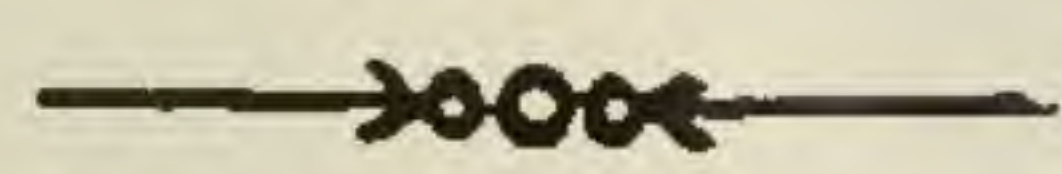
بَعُدْتُ غَايَةَ الْإِمَامِ وَلَمْ أَظْفَرْ مَ بَعِينَ كَعَيْنِ ذَاتِ الْيَمَامَةِ
يَسْبِقُ الْفَعْلُ مِنْهُ قَوْلِي فَمَا أَدُ رَكَهُ لَوْ رَكِبْتُ مَتْنِ النِّعَامَةِ
حَسْبُكَ اللَّهُ يَا مُحَمَّدٌ قَدْ أَوْ عَيْتَ مَا ضَاقَ عَنْهُ غَوْرُ تَهَامَةِ
لَيْتَ مُعْطِيكَ ذَلِكَ الْفَضْلَ اعْطَا نَا لَهُ أَلْسُنًا بِهِ قَوَّامَةِ

—ooo—

وقال يرثي مخائيل صدقة الطرابلسي

على الدنيا ومن فيها السلامُ اذا ذَهَبَتْ أَحَبَّتُنَا الْكِرَامُ
وما الدنيا سوى أهلٍ عليها اذا رَحَلَ الْمُقِيمُ فما المَقَامُ
رُؤَيْدَكَ أَيُّهَا النَّاعِي صَبَاحًا كَلَامُكَ فِي الْقُلُوبِ لَهُ كِلَامُ
أَرَاكَ نَعَيْتَ لِي قَمَرَ الدِّيَاجِي تُرَى هَلْ يُدْرِكُ الْقَمَرَ الْحِمَامُ
لِمَخَائِيلَ تَبْكِي كُلُّ عَيْنٍ وَان يَكُ فِي الْجِنَانِ لَهُ ابْتِسَامُ
نُسَاءٌ بِمَا يَسُرُّ وَكُلُّ نَفْسٍ لَهَا وَطَرٌ سِوَاهُ لَا يُرَامُ
أَقَامَ عَلَى الْمَنَازِلِ كُلِّ خَوْدٍ تَنَوَّحُ وَلَا كَمَا نَاحَ الْحِمَامُ
وما مثلُ الْبَكَاءِ عَلَى حَبِيبٍ لَطَائِفُهُ وَعَاصِيهِ سَقَامُ
سَوَافِرُ لَا تَنَالُ الْعَيْنُ مِنْهَا عَلَيْهَا مِنْ غَدَائِرِهَا نِثَامُ
لَئِنْ كَانَتْ بُدُورًا فِي ظَلَامٍ فَقَدْ صَارَتْ بِذَاكَ هِيَ الظَّلَامُ
مَخْضَبَةُ الطَّلَى بِدِمَاءٍ دَمَعٍ بِهِنَ الشَّيْخِ خُضِبَ وَالْغُلَامُ
يُحْوِلُ الدَّمَعُ دُونَ الدَّمَعِ جَرِيًّا فَيُوشِكُ أَنْ يُكْفِكَ الزَّحَامُ

ألا يا لابسَ الدِّباجِ ماذا لبست وما أكتست تلك العظامُ
عهدتُ الخَزَّ لا يرضيك مهذا فما افترشت لجَنِيكَ الرِّجامُ
رحلتُ عن الدِّيارِ بلا وداعٍ وهل بعد الرحيل لما سلامُ
تُحاذِرُ بعد بينك من نزِيلٍ كأنَّ النازِلينَ دمٌ حرامُ
أيدري النعشُ أيُّ فتى عليه ويدري اللحدُ من فيه ينامُ
ولو عرفت له في التُّربِ ذاتُ ومَنزلةٌ لهابتهُ الهوامُ
بكتُهُ الصُّحفُ والأقلامُ حُزنًا كما بكتِ البلاغةُ والكلامُ
وتبكيه العُفاةُ وكلُّ عافٍ على الصَّدقاتِ يبكي لا يلامُ
رَمَتْ أَيْدِي المَنايا كُلَّ قلبٍ بِسهمٍ أَسَى بِهِ تُصمى السِّهامُ
قَصَفْنَ قَضِيبَ بَانٍ فِي صِبَاهُ وكيفَ القصفُ إذ لَانَ القوامُ
كذا الدُّنيا وإن طالت علينا لِكُلِّ بِدْءَةٍ فيها خِتامُ
ولم تَزَلِ الحَيَاةُ لِكُلِّ نَفْسٍ بها نقصٌ وفي الموتِ التَّامُ
بَنَيْنَاهَا وَتَهْدِمُنَا وَكُلُّ من الأمرين ليس له دوامُ



وقال يمدح اسعد باشا قائد جيش البلاد العربية

بِنَاءُ العُلَى بَيْنَ القَنَا والبوارقِ على صَهَوَاتِ الخَيْلِ تَحْتَ البِيَارِقِ
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي العِبَادِ وَأَمَّا قَلِيلٌ مَحَلُّ السِّرِّ بَيْنَ الخَلَائِقِ
يَقْلَبُ هَذَا الدَّهْرُ أَحْوَالَنَا كَمَا ثَقَلَبَ فِينَا لَاحِقًا إِثْرَ سَابِقِ

ولولاهُ لم تُكشَفْ ظُلامَةُ غاصِبٍ
 نعيمٌ وبؤسٌ يَمْضِيَانِ كَرَائِدِ
 تُرِيكَ الْأَمَانِي الْعِيشَ دُفْعَةً مَاطِرٍ
 وما الْجَهْلُ إِلَّا فِي قَبُولِ خَدِيعَةٍ
 ولولا أَخْبَارُ الدَّوْلَةِ ابْنُ سَرِيرِهَا
 كَرِيمٌ تَوَلَّى الْأَمْرَ يُصْلِحُ أَمْرَهُ
 وَقَامَ بِأَعْبَاءِ الْمُلُوكِ مُشْمِرًا
 حَسَامٌ خِبا السُّلْطَانُ لِلدَّهْرِ نَصْلَهُ
 أَتَى مِنْ لَدُنْهُ خَاتَمَ الرُّسُلِ فَاتِحًا
 إِذَا اشْتَدَّ خُطْبُ الْعِجْزِ النَّاسَ كَشَفُهُ
 فَرَاضٌ رِكَابًا تَعَبَتْ كُلُّ رَاكِبٍ
 أَقَامَ السَّرَايَا يُنْفِرُ الْمَوْجُ خَيْلَهَا
 بِحَارٌ عَلَى وَجْهِ الْبَحَارِ زَوَاخِرُ
 كَأَعْجَازِ نَخْلِ خَاوِيَاتٍ عُدَاتُهَا
 تَجِفُّ بِأَيْدِيهَا الدِّمَاءُ مِنَ الظُّبَى
 يَقُودُ الْوَزِيرُ الْجَيْشَ غَيْرَ مُخَالَفٍ
 وَيَذْخَرُ بَيْضَ الْهِنْدِ وَهِيَ كَنُوزُهُ
 يَحْدُثُ أَهْلَ الْغَرْبِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ

وَلَمْ تُقْضَ فِي الدُّنْيَا لُبَانَةُ عَاشِقٍ
 لِقَلْبٍ عَلَى إِثْرِ الْفَرِيقَيْنِ لَاحِقٍ
 وَتِلْكَ إِذَا حَقَّقْتَ لَمْعَةً بَارِقٍ
 وَمَا الْحِلْمُ إِلَّا فِي اخْتِبَارِ الْحَقَائِقِ
 لَمَّا اعْتَمَدَتْهُ فِي الْمَعَانِي الدَّقَائِقِ
 كَفَتَقِ تَوَلَّيْتُهُ أَنَا مَلُ رَاتِقِ
 لَهَا ذَيْلَ طَلَّاعِ الثَّنِيَّاتِ صَادِقِ
 كَجَوْهَرَةٍ خَبَأَتْهَا لِلْمُضَايِقِ
 مَغَالِقَ طُرُقٍ أَشْكَتْ وَطَرَائِقِ
 رَمَاهُ بِهِ عَنْ مِثْلِ قَوْسٍ جَلَاهِقِ
 وَمَهْدَ طُرُقًا أَثَرَتْ كُلَّ طَارِقِ
 بِكُلِّ لَوَاءٍ فَوْقَ لُبْنَانٍ خَافِقِ
 جِبَالٌ عَلَى مَتْنِ الْجِبَالِ الشَّوَاهِقِ
 تَخِرُّ لَدَى غَابَاتِ نَخْلِ بَوَاسِقِ
 فَتَضْرِبُ لَا تَحْتَاجُ قَبْضَ الْبَرَاثِقِ
 وَقَدْ سَاقَ عَنْهُ الْجَيْشَ غَيْرَ مُوَافِقِ
 وَتَهْلِكُ مَعَهُ بَيْنَ نَحْرِ وَعَاتِقِ
 بِمَا فَعَلَتْ غَارَاتُهُ فِي الْمَشَارِقِ

فَبِعَجَبٍ مِنْ أَفْعَالِهِ كُلُّ عَاقِلٍ
 شَكَتَهُ الظُّبَى مِنْ كَثَرَةِ الضَّرْبِ فَاشْتَكَى
 وَمَلَّتْ ظُهُورُ الْخَيْلِ مِنْهُ فَمَلَّهَا
 إِذَا قَامَ مِنْ تَحْتِ السُّرَادِقِ رَاكِبًا
 وَلَمَّا رَأَيْنَا كَيْفَ تَنْقَضُ خَيْلُهُ
 إِذَا مَا رَمَى يَوْمًا بَيْنَ عَوَاصِمًا
 وَمَا السُّورُ إِلَّا بِالرِّجَالِ فَانْهَاجَ
 يُقَدِّمُ جَيْشَ الرُّعْبِ قَبْلَ جِيوشِهِ
 تَفَارِقُ اطْرَافَ الْبِلَادِ خَيْولُهُ
 يَطَّانُ الْحَصَى كَالْتُرْبِ غَيْرَ عَوَاثِرٍ
 وَيَحْسَبُنَ وَحْشَ الْغَابِ آرَامَ رَامَةٍ
 عَلَيْهَا أَسْوَدٌ نَتَقَى عَارَ هَارِبٍ
 رِمَاحٌ بِأَيْدِيهَا رِمَاحٌ طَوِيلَةٌ
 يَنْضُ دَمًا مَا أُنْدَقَ مِنْهَا فَانْهَاجَ
 إِذَا نَابَ خَطْبُ الدَّهْرِ فَأَدْعُ تَيْمَنًا
 عَزِيزٌ أَذَلَّ الدَّهْرَ وَهُوَ عَدُوُّهُ
 كَرِيمٌ السَّجَايَا مِلُّ قَلْبٍ مُؤَمِّلٍ
 لَهُ فِي عُيُوبِ النَّاسِ نَظَرَةٌ غَافِلٍ

وَيُثْنِي عَلَى أَفْضَالِهِ كُلُّ نَاطِقٍ
 تَكْسُرُهَا مِنْ ضَرْبِهِ فِي الْمَفَارِقِ
 إِذَا لَمْ تُخَضَّبْ مِنْ دَمٍ بِشَقَائِقِ
 أَقَامَ عَجَاجًا فَوْقَهُ كَالسُّرَادِقِ
 عَلِمْنَا بِهَا كَيْفَ انْقِضَاضُ الصَّوَاعِقِ
 ضَحِكُنَّ عَلَى أَسْوَارِهَا وَالْخُنَادِقِ
 بَنَتْهُ فَكَانَ الْهَدْمُ لَيْسَ بِعَائِقِ
 نَذِيرًا وَإِنْ عَادَتْ فَعِيرٌ مُرَافِقِ
 وَاصْوَاتُهَا فِي قَائِمِهَا لَمْ تَفَارِقِ
 وَمُلْسَ الصَّفَا كَالرَّمْلِ غَيْرَ زَوَالِقِ
 وَيَحْسَبُنَ غَابَ الْوَحْشِ زَهْرَ الْحَدَائِقِ
 وَلَا نَتَقَى فِي الْكَرِّ وَقْبَةً غَاسِقِ
 تَمُزِّقُ شَمْلَ الْقَوْمِ فِي كُلِّ مَازِقِ
 قَتِيلٌ بِثَارَاتِ الضُّلُوعِ السَّوَاحِقِ
 بِأَسْعَدِ خَلْقِ اللَّهِ دَعْوَةً وَائِقِ
 لِأَنَّ الْخَنَا فِي سُوقِهِ غَيْرُ نَافِقِ
 وَرَاحَةٌ مُسْتَجِدٌّ وَمُقَلَّةٌ رَامِقِ
 وَفِي غَامِضَاتِ السَّرِّ نَظَرَةٌ حَازِقِ

مضى يجمعُ الأفضال وهي عبوده
يسرُّ بما يعطي مسرةً آخذ
صحيحُ بنان تضبطُ الملك دهره
الى داره الرُّكبان تهوي فتثني
يربِّي جياذ الصافات كوالد
ويعمرُ أبيات البلاد كمالك
له في رؤوس القوم نيجانُ نعمة
وعينُ تراعي نفسه قبل غيره
ختمتُ على نظم القوافي ففضته
تضيقُ بحارُ الشعر عنه وتستحي
اليك حملنا طيبَ الكلام الذي
وما كنتم قول الحق عند مكاشف
لقد فقت اهل الفضل فالقوم فضلة
اذا كنت بدعافي الكرام كما ترى

فما فات منها فرٌّ منه كابق
فيشكرُ منا طارقاً شكر طارق
ولا تضبطُ الدينار بضع دقائق
مشاة لو قر المال فوق الأيانق
وينشي جداد المكرمات كخالق
ويكفل حاجات العباد كرازق
وأطواق أمن في نحور العواتق
فلا يتولى عرضه سهم راشق
كريم عليه هان فتح المغالق
بيحر لما في بحر كفيه غارق
الى الله يهدى دون جرد السوابق
به دون قول الزور عند منافق
ومن لي بوصفٍ مثل فضلك فائق
فلبيك اني شاعر غير سارق

—ooo—

وساله بعض اصحابه من اهل الشعر ابياتاً يقدم بها على نائب الوزير المشار اليه
في حاجة له فقال

لا تلوميه في الهوى وأعذريه
لا تلوميه في الهوى وأعذريه
هل يفيد الملام من لا يعيه
للهموى كالملام داع فإن قلت م
بترك الداعي اذن فأتريه

حَدَقُ الْغَيْدِ فَاتَنَاتُ وَالْأُ
 وَالْهَوَى فِي الْقُلُوبِ شَرْطٌ فَإِنْ لَمْ
 كُلُّنَا يَبْتَغِي مِنَ الْعَيْشِ ضَرْبًا
 إِنَّمَا نَحْنُ فِي اخْتِلَافِ عُقُولٍ
 رُبَّمَا طَابَ لِلْفَتَى مَا كَرِهْنَا
 لَوْ تَسَاوَى الْمَذَاقُ لَمْ يَكُ فِي الدُّ م
 صُنْتُ نَفْسِي عَنْ جَاهِلٍ صَانٍ عَنِّي
 وَإِذَا لَمْ أَلْقِ السَّفِيهَ بِحِلْمٍ
 كَانَ لِلْعِلْمِ دَوْلَةٌ عِنْدَ قَوْمٍ
 لَيْسَ فِينَا مَنْ يَقْبَلُ الْعِلْمَ عَفْوًا
 قَدْ هَجَوْنَا بَنِي الزَّمَانِ فَنَلْنَا
 سَيْفُ أَهْلِ الشَّعْرِ الْهَجَاءُ وَلَكِنْ
 عَلَّمَتْنِي تَجَارِبُ الدَّهْرِ مَا لَا
 وَتَرَكْتُ الْقَرِيضَ أَنْتَهَزُ الْفُرُ
 صِفَةً أَصَفْتُ الْقَرِيحَةَ حَتَّى
 مُعْجَزَاتُ فِي الْفِعْلِ مُمَكِّنَةٌ فِي الْإِل
 إِنَّمَا نَائِبُ الْوَزِيرِ وَزِيرُ
 عُمْدَةُ الْعَاجِزِ الْكَلَامُ وَلِلْفَعَا م
 فَجَمَادُ فُؤَادُ مَنْ تَلْتَقِيهِ
 يَكُ بِالْمُشْتَهَى فَبِالْمَكْرُوهِ
 وَسُرُورُ الْفَتَى بِمَا يَبْتَغِيهِ
 مِثْلَمَا نَحْنُ فِي اخْتِلَافِ وُجُوهِ
 وَهُوَ مِنَّا وَعَافَ مَا نَشْتَهِيهِ
 نِيَا خَسِيسٌ وَلَمْ نَقُمْ بِالنَّبِيهِ
 نَفْسَهُ يَشْكُونِي كَمَا أَشْتَكِيهِ
 ضَاعَ حِلْمِي فَكُنْتُ عَيْنَ السَّفِيهِ
 عَرَفُوهُ فَأَكْرَمُوا عَارِفِيهِ
 فَإِذَا بَعَثَهُ فَمَنْ يَشْتَرِيهِ
 حَظُّ هَجْوٍ لَأَنَّا مِنْ بَنِيهِ
 قَلَّ مَنْ هَذَا السَّيْفُ يَقْطَعُ فِيهِ
 كُنْتُ أُدْرِي مَنْ آلِهِ وَذَوِيهِ
 صَةً حَتَّى رَأَيْتُ مَنْ يَقْتَضِيهِ
 سَهَّلْتُ فِي الْبَدِيعِ نَظْمَ الْبَدِيهِ
 قَوْلِ لَكِنْ بَعِيدَةُ التَّشْبِيهِ
 قَامَ بِالْفَضْلِ وَهُوَ يَدْعِيهِ
 لِي فِعْلٌ عَنْ قَوْلِهِ يُغْنِيهِ

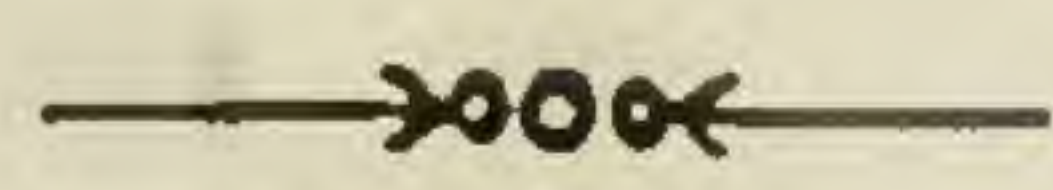
كَلَّفَ النَّاسَ وَصْفَهُ وَهُوَ لَوْ كَلَّفَهُ م مَا اسْتَطَاعَ أَنْ يُحْصِيَهُ
يَسَعُ الْمُلْكُ صَدْرُهُ مِثْلَ عَيْنٍ وَسِعَتْ كُلُّ فَدْفِدٍ نَجْنَالِيهِ
كَاتِبٌ يَقْطَعُ السُّيُوفَ يَرَاعُ فِي يَدَيْهِ وَلَيْسَ ضَرْبٌ يَلِيهِ
زَاهِدٌ يَلْبَسُ السَّوَادَ وَيَمْشِي فِي بَيَاضٍ لَدَيْهِ مِشْيَةٌ تِيهِ
وَإِذَا غَابَتِ الصَّحَائِفُ عَنْهُ حَضَرَتُهُ صَفَائِحُ نَقْتَفِيهِ
عَلِمَ السَّيْفُ أَنَّهُ يَكْسِبُ الْبَيْضَ م فَرِنْدًا فَجَاءَهُ بِجُنْدِيهِ
طَالَمَا أَخْجَلَ الْكِرَامَ كَرِيمٌ أَكْثَرَ اللَّهِ فِي الْوَرَى حَاسِدِيهِ
عَجِبُوا مِنْ صَغِيرٍ مَا لَاحَ مِنْ أَفْعَا م لَهُ وَالْكَبِيرُ لَا يُرْضِيهِ
لَيْسَ يَكْفِي الْأَمِيرَ مَا قَدْ كَفَى الرَّا جِي فَيُعْطِيهِ فَوْقَ مَا يَرْتَجِيهِ
ذَلِكَ يَرْجُو بِحَسَبِ مِقْدَارِهِ وَهُوَ م عَلَى قَدَرِ نَفْسِهِ يُعْطِيهِ
يَفْخَرُ الْغَيْثُ إِذْ يُشَبَّهُ فِي الْجُو د بِهِ مِنْكَرًا عَلَى وَاصِفِيهِ
ذَلِكَ يَجْرِي بِالْمَاءِ حِينًا وَهَذَا بِنُضَارٍ يَدُومُ لِّلْسَائِلِيهِ
مَنْ لَزَهَرِ الرَّبِّي بِحُسْنٍ مُحْيَا م هُ وَزَهَرُ النُّجُومِ لَا تَحْكِيهِ
يُطْبَعُ السَّيْفُ مِنْ مَضَاءٍ يَدِيهِ وَتُصَاغُ الْحُلِيُّ مِنْ لَفْظٍ فِيهِ
يَا عِمَادًا لِدَوْلَةٍ مَنْ تُصَافِيهِ م تُصَفِّيهِ قَبْلَ أَنْ تُصْطَفِيهِ
أَنْتَ مَنْ يَنْبَغِي لَهُ الشَّعْرُ لَكِنْ لَكَ حَقٌّ مَا كُلُّ شَعْرٍ فِيهِ

وقال في رسالة بعث بها الى الامير بشير الشهابي بعد خروجه

من جبل لبنان

طال شوقي لطول هذا البعاد
كلما أقبل الرجاء ثناه أُل
خمدت نار ذلك الحي ويدا
وأستقرت تلك الأباطح من ركض م
هـ كذا الدهر لا يدوم ولو دا
وكما لا يدوم حال صلاح
ليت هذا الزمان يعرف منا
لم تصبنا أيدي العداة بسهم
أيها الراحل الذي ضرب الأظنا م
ما سمعنا براحل أوحش الأحبا م
ربما أنككر العدى منك أمرا
علموا أن ذاك قد كان تأديب م
ضاق ذرع البلاد بعدك حتى
فكان البلاد جسم بدون أُل
أوقدت يا كليب بعدك نار
وانتضى القوم بعدكم كل سيف
فترى هل لذك من ميعاد
دهر عنا فكلنا في الطراد
هـ ومن لي من جمرها برما
المطايا ومن صهيل الجياد
م لكننا في عهد من قبل عاد
عنده لا يدوم حال فساد
ما عرفنا فيهمدي في انتقاد
فرمانا بأعين الحساد
ب بين القلوب والأكباد
ب عند ارتحاله والأعادي
يتمنون هل له من معاد
أب فأنثنوا عن الأحقاد
لا مناخ لناقة في البلاد
روح او مقلة بدون السواد
سال منها في الحي قلب الجماد
كان في عهد سيفكم كالنجاد

انما انت واحد غير اني لست اعطيك منزل الاحاد
 كنت دهرافيت لم تغنيا منك م ولا عنك كثرة الأعداد
 لك خوف لو صادف العين في الحلم م لصارت تخاف طيب الرقاد
 لم تحط الأيام منك سوى ما حط برئي المدى من الأطوار
 قد طلبنا ادراك شأوك بالوصف م كصرح بغاه ذو الأوتار
 فماذا يبالغون وهم لا يبلغون الإنصاف بعد الجهاد
 أنت بين الكرام درة تاج وإزاء الخطوب صخرة واد
 وعلى الروض أنت زهر ربيع وعلى الزهر أنت صوب عهاد
 تفخر الناس بالجدود ولكن أنت فخر الآباء والأجداد
 وبك المني بياهي ولو بأبن م أبيه يدعى كمثل زياد
 أنت اهل القريض تشد منه كل بيت يهيم بالإنشاد
 يفخر الشعر عزة بك حتى يستحي إن كتبه بالمداد
 ليس يثنى عليك ما جازان يثنى م على من سواك بين العباد
 كل شعر ثوب على قدر اللا بس كالثوب فصلته الأيادي



وقال في رسالة الى ولده الامير امين الشهابي

كلفت حمل تحيتي ريح الصبا فكأنني حملتها بعض الربي
 لا تحمل الريح الجبال وليتني كلفتها حملي فاني كالمبا

بَعْدَ الْمَزَارِ فَلَا مَزَارَ وَطَلَمَا
 دُونَ الْأَحِبَّةِ بِحَرِّ مَاءٍ دُونَهُ
 وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الدِّيَارِ فَهَاجَنِي
 خَاطِبَتُهَا أَرْجُو الْجَوَابَ فَانْهَاجَ
 مَا بَالُ هَذَا الدَّهْرِ دَامَ عَلَى النُّوَى
 هِيَاتٍ مَا لِلدَّهْرِ عَهْدٌ صَادِقٌ
 غَابَ الْبَلَاءُ الصَّبْرَ فِي غَزَوَاتِهِ
 وَالصَّبْرُ مِنْ هَمِّ الْقُلُوبِ وَلَمْ يَدْعُ
 قَدْ أَجْمَدَتْ نُوبُ الزَّمَانِ قَرِيحَتِي
 فَنَسِيتُ إِنْشَاءَ الرِّسَائِلِ كَاتِبًا
 يَا أَيُّهَا الشَّهْبُ الَّتِي قَدْ أَغْرَبْتُ
 سَيَّارَةً لَا تُثَبِّتِينَ فَمَا لَنَا
 لَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ يَجِدُّ لَهُ بِنَا
 هِيَاتٍ لَمْ يَمُتِ الزَّمَانُ وَإِنَّمَا
 جَدَّ الْبِعَادُ إِذَا رَجَوْتُ نُقْرًا
 لِلدَّمْعِ بِحَرِّ دَمِ أَبِي أَنْ يَرْكَبَا
 نَظَرْتُ أَطْلُتْ لَهُ الْوُقُوفَ تَعَجُّبًا
 قَدْ مَازَجَتْ مُهْجَ الرِّجَالِ تَصَبُّبًا
 وَعَلَى الْوِصَالِ عَهْدَتُهُ مُتَقَلِّبًا
 فَتَرَاهُ يُخْلِفُ كَاذِبًا وَمُكَذِّبًا
 وَقَدْ اسْتَجَاشَ مِنَ الصَّبَابَةِ مَوْكِبًا
 خَطَبُ النُّوَى لِلصَّبْرِ قَلْبًا طَيِّبًا
 كَمَدًا وَأَنْتَنِي الْكَلَامَ الْمُعْرَبَا
 وَنَسِيتُ أَنِّي كَاتِبٌ مُنْذُ الصَّبَا
 عِنَا تَرَى هَلْ تَلْزَمِينَ الْمَغْرِبَا
 مُذْغِبَتْ لَمْ نَرَ مِنْكَ يَوْمًا كَوَكِبَا
 رَأَيْتُ وَلَوْ لَعِبَتْ بِنَا أَيْدِي سَبَا
 قَدْ نَامَ ثَمَّ يَهْبُ مُعْقُودَ الْحُبِّي

— ❦ —

وقال وفد بعث بها الى المعلم بطرس كرامة الشاعر المشهور

تِلْكَ أَيَّامُنَا عَلَيْهَا السَّلَامُ
 أَجْفَلْتُ مِنْ زَوَالِهَا الْآيَّامُ
 أَوْهَمْتُنَا طُولَ الْحَيَاةِ عَلَيْنَا
 بَعْدَهَا إِنَّ سَاعَةَ الصَّبْرِ عَامُ

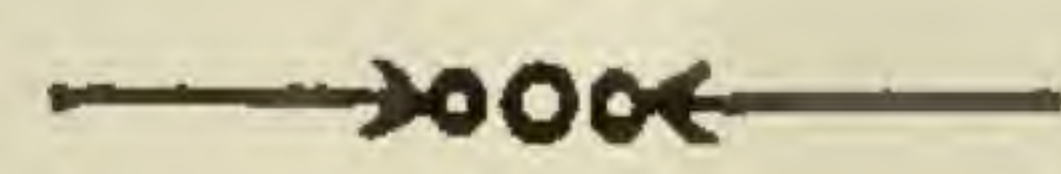
يا خليلي لا تلوما فمَنْ لا
 طال شوقٌ على فؤادٍ ضعيفٍ
 أسهرُ الليلِ والعيونُ نيامُ
 إنَّ عيني بلجةٌ من دُموعي
 يا بریق الحمى نَعِمْتَ صَبَاحًا
 هل اصابَ الحيا رُبوعَ المصلَّى
 طالما راع قبلك الدهرُ ثغرا
 ولكم شبٌّ في الزمانِ ضرامُ
 كلِّ حالٍ سينقضي ليس للدهرِ
 ربَّما عاهدَ الفتى اليومَ لكنْ
 حالَ عهدي ولم يحلْ عهدُ وُدِّي
 ذاكَ عقدٌ تناثرَ الدرُّ منه
 أيها الجيرةُ الذينَ تولَّوا
 حملتُ من سلامنا لكمُ الريحُ
 عَظُمَ الخطبُ فأنقطعنا عن الكُتبِ
 مَشهدٌ يقصرُ القنا دونَ أدنا
 مَ بِمَا لا ملامَ فيه يُلامُ
 قبلَ شوقٍ ممَّا براهُ السقامُ
 كَرَقِيبٍ في حيِّ قومٍ يُقامُ
 غرقت والغريقُ كيفَ ينامُ
 أينَ أهلُ الحمى وأينَ الخيامُ
 وهل أخضرَّ بعدَ ذاكَ البشامُ
 بدَهاءُ فلاحٍ منه أبتسامُ
 ولكم شابٌّ في الزمانِ غلامُ
 دَوامٌ وليس فيه دَوامُ
 لم يُعاهدْ غداً فأينَ الذِمامُ
 بكرامٍ وهم عليَّ كِرامُ
 وعلى الله بعدَ ذاكَ النظامُ
 هل لكم جيرةٌ سِوانا تُرامُ
 ولكن ضاعت وضاع السلامُ
 فليستِ مدًا أقتضاهُ الدِقامُ
 فماذا تنالهُ الأقلامُ

وقال يمدح الشيخ محمد الحلواني مفتي مدينة بيروت

عَتَبْتُ سُعَادُ وَلَمْ أَكُنْ بِالْمَذْنِبِ
شَيْمُ الْغَوَانِي إِنْ تَدَلَّ إِذَا رَأَتْ
أَمَرْتُ لَوَاحِظُهَا الْفَتَى فَأَطَاعَهَا
فَتَانَةُ الْعَيْنِينَ يَسْكُرُ طَرْفُهَا
سَالَتْ ذَوَائِبُهَا وَلَاخَ جَبِينُهَا
وَتَكَلَّمْتُ وَتَبَسَّمْتُ لَمَّا رَأَتْ
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْمَوَدَّةِ عِنْدَهَا
وَمَوَدَّةُ الْحَسَنَاءِ ضَيْفُ رَاحِلٍ
ذُقْتُ الصَّبَابَةَ فِي الشَّيْبَةِ أَمْرَدًا
كُلُّهُ يَعَافُ الْعَيْبَ فِيهِ فَلَوْ دَرَى
وَلَقَدْ عَرَكَتُ الدَّهْرَ أَطْلُبُ حِكْمَةً
تُعْطِي التَّجَارِبُ حِكْمَةً لِمَجْرَبٍ
وَلَقَدْ تَأَمَّلْتُ الزَّمَانَ وَحُكْمَهُ
عَارُ عَلِيٍّ وَشَيْخُنَا الْمَفْتِي لَهُ
هُوَ كَوْكَبٌ فِي الشَّرْقِ يَسْطَعُ نُورُهُ
يَجْلُو الْخُطُوبَ وَيَنْجِلِي لَكَ وَجْهَهُ
حَسَنُ الْإِصَابَةِ عِنْدَ كُلِّ مُلِمَةٍ

وَعَرَفْتُ عَادَتَهَا فَلَمْ أَتَعْتَبِرْ
صَبًّا يَذِلُّ لَهَا بِقَلْبٍ طَيِّبٍ
وَدَعَتْ فَلَبَّى الشَّيْخُ غَيْرَ مَكْذِبٍ
وَأَنَا أَحَدُهَا أَنَا لَمْ أَشْرَبِ
فَرَأَيْتُ بَدْرًا حَلَّ بَرْجَ الْعَقَرَبِ
دَمْعِي فَتِلْكَ لَالِي لَمْ تُثْقَبِ
فَإِذَا مَوَدَّتُهَا كَبْرَقَ خُلْبِ
مِيعَادُهُ لَثَلْثَةً أَوْ أَقْرَبِ
وَالْيَوْمَ شَبْتُ فَهَلْ تَلِيقُ بِأَشْيَبِ
عِيَابِهِ لَمْ تَلَقَ غَيْرَ مُهْذَبِ
فَأَفَادَنِي وَالْدَّهْرُ خَيْرُ مَوَدِّبِ
حَتَّى تَرَبَّى فَوْقَ تَرْبِيَةِ الْأَبِ
فَبُلِيتُ مِنْهُ بِعُجْمَةٍ لَمْ تُعَرَّبِ
رَأَيْتُ يَخْلَصُ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغَابِ
وَيَلُوحُ فَضْلُ شُعَاعِهِ فِي الْمَغْرِبِ
فَتَرَاهُ فِي الْحَالِينَ أَفْضَلَ كَوْكَبِ
بَادِي الْبَشَاشَةِ عِنْدَ سُخْطِ الْمَغْضَبِ

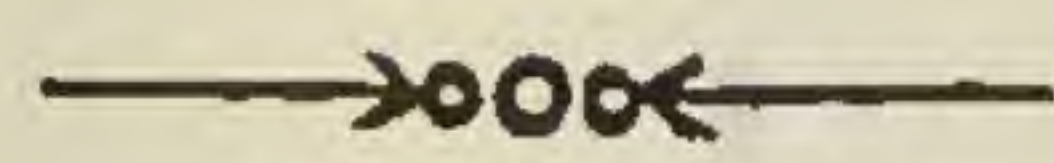
متواضعٌ جليسه من لطفه
 ريان من كأس الحقيقة لم يدع
 لم يعشق الدنيا فلم يجزع اذا
 هان الزمان عليه لا متعجب
 وسع العلوم بجانب من صدره
 أحصى من الكتب الذي كتبوا لنا
 يجني فوائده الحكيم كغيره
 يا من اذا اتسع القريض بذكره
 تزهو قوافينا لديك سليمة
 غمضت صفاتك يا محمد دقة
 ان كنت تبغي من يقوم بحقها
 حتى كان جليسه ذو المنصب
 الا ثألتها التي لم تطلب
 ولت وإن هي أقبلت لم يطرب
 مما يرى فيه وليس بمعجب
 رحب وللعمل استعد بأرحب
 فيها وزاد عليه ما لم يكتب
 وتفيد فتواه شيوخ المذهب
 ضغط الأعاريض اقتحام الأضراب
 ويعاب بالتقصير قول المطنب
 فتحجبت وبرزت غير محجب
 فأطلب سواي وقل عذرتك فأذهب



وقال يمدح الشيخ احمد الغر نائب بيروت سابقاً

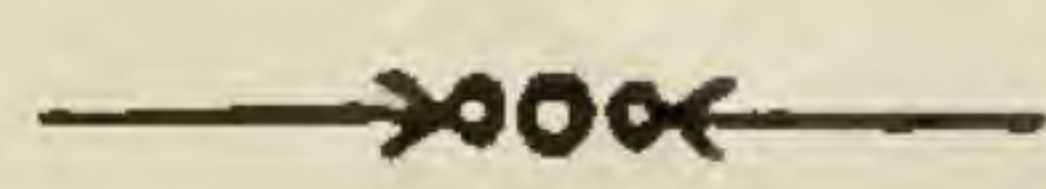
ان كان يلبس ما أفاد تجملاً
 واذا تزينت العيون بكحلها
 يا ناحل الأعطاف معشوقاً ترى
 أعدت لي حرب البسوس ولم اكن
 حاولت سفك دمي بعينك ثانياً
 فبياض هذا الجيد تلبسه الحلى
 فلقد نراه بمقلتيك تكحلاً
 أتلوم مثلي عاشقاً أن ينحلاً
 أعدت في القتل مهلاً
 هيات قد سفكته عيني أولاً

وَنَهَبَتْ قَلْبًا لَيْسَ فِيهِ سِوَى الْهَوَى
 خُذْ مَا أَرَدْتَ سِوَى أَغْرٍ مُحْجَلٍ
 وَأَرَى لَطَائِفَهُ الَّتِي نَهَبَتْ بِهَا
 الْعَالَمُ الصَّدْرُ الْكَبِيرُ الْعَامِلُ أَلْ
 أَقْوَالُهُ دُرَرٌ تُقْلَدُهَا النَّهْيُ
 أَجْرَى مِنَ الْبَحْرِ الْعَرَمَرَمِ لُجَّةٌ
 وَأَشَدُّ مِنْ زَهْرِ الْحِدَائِقِ نَضْرَةٌ
 يَمْشِي وَقَدْ كَثُرَ الْوُقُوفُ أَمَامَهُ
 وَإِذَا أَشَارَ إِلَى الْكِتَابَةِ أَجْفَلَتْ
 هُوَ يَشْغَلُ الْأَقْلَامَ وَهِيَ بِوصْفِهِ
 تَتَنَازَعُ الشُّعْرَاءُ فَضْلَهُ شَعْرُهُ
 طَفَحَتْ عَلَى صِفَاتِ أَحْمَدَ مَرَّةً
 وَأُخْتَرَتْ إِجْمَالُ الثَّنَاءِ لِأَنِّي
 وَسَلَبَتْ جِسْمًا مَا عَلَيْهِ سِوَى الْبَلَى
 أَلْقَى بِهِ الشَّيْخَ الْأَغْرَ مُعْجَلًا
 شُعْرَاءُ أَيْبَاتِ الْقَرِيضِ تَغْزُلَا
 بَدْرُ الْمُنِيرِ اللَّامِعُ السَّامِيُّ الْعُلَى
 وَفَعَالُهُ غُرَرٌ تُقْلَدُهَا الطَّلَى
 وَالَّذِي مِنْ سَلْسَالِ دِجْلَةٍ مِنْهَا
 وَأَجَلٌ مِنْ زَهْرِ الْكَوَاكِبِ مِنْزِلَا
 فَرْدًا يَجْرُ مِنْ الْمَهَابَةِ جَحْفَلَا
 فَكَانَ مِنْ سَمَرِ الذَّوَابِلِ أَنْمَلَا
 فِي النَّاسِ قَدْ شُغِلَتْ فَكَانَتْ أَشْغَلَا
 فِي مَدْحِهِ وَتَخَافُ أَنْ لَا يَفْضَلَا
 فَلَحِقَتْ مِنْهَا عَارِضًا مُسْتَقْبَلَا
 الْفَيْتَةُ لَا يُسْتَطَاعُ مُفْصَلَا



وَقَالَ عَلَى لِسَانِ رَجُلٍ يَهْنِي بَعْضُ رِجَالِ الدَّوْلَةِ مَعْرَظًا بِذِكْرِ اغْرَاضٍ لَهُ
 لَكَ الْهِنَاءُ بِمَا أُوتِيتَ مُعْتَذِرًا
 إِذَا هِنَيْتَ بِأَمْرِ عَزٍّ جَانِبُهُ
 قَدْ قَلَّ مَبْلَغُ مَا تُعْطَى وَإِنْ كَثُرَا
 فَانَهُ بِكَ أَهْنَى فَهُوَ قَدْ ظَفِرَا
 وَالشَّمْسُ لَا يَنْبَغِي أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَا

أَحَلَّهَا الْأَسَدُ الْمَيُّونُ طَالِعُهُ
يَا قَاسِمَ اللَّيْمِ الشَّعْثَاءِ يَوْمَ وَغَى
أَنْتَ الْكَرِيمُ الَّذِي طَالَتْ مُوَاهِبُهُ
الْقَائِلُ الْقَوْلَ مِثْلَ الْفِعْلِ عَنْ ثِقَةٍ
ذَلَّتْ لَدَيْكَ صِعَابُ الْأَمْرِ صَاغِرَةٌ
قَدْ عَلَّمْتَنَا الْإِيَالِي الصَّبْرَ مِنْ قِدَمٍ
رُكْنٌ إِلَيْهِ التَّجَى الرَّاجِي فَكَانَ لَهُ
الزَّمْتُ نَفْسَكَ نَفْعَ النَّاسِ مُجْتَهِدًا
نَقْضِي الْحَوَائِجَ مُسْرُورًا كَصَاحِبِهَا
مَا خَابَ مِنْكَ وَلَا فَيْكَ الرَّجَاءُ فَقَدْ
إِذَا دَعَا لَكَ دَاعِينَا فَذَاكَ لَهُ
بُرْجَالُهُ فَأَكْتَسَتْ مِنْ سَعْدِهِ حَبِيرًا
وَقَاسِمَ النِّعَمِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ قَرَى
عَلَى الْعُقَاةِ وَلَكِنْ وَعْدُهُ قَصْرًا
وَالْفَاعِلُ الْفِعْلَ مِثْلَ الْقَوْلِ قَدْ يَسْرًا
فَمَا أَعْتَذَارُكَ إِنْ لَا تَرْكَبُ الْخَطَرَا
وَجِئْتَنَا فَكُفَيْتَ الصَّابِرَ الضَّجْرَا
حِصْنًا وَلَمْ يَضَعِ الْبَانِي بِهِ حَجْرًا
حَتَّى تُؤْهِمَّتْ أَنْ لَا تَعْرِفَ الضَّرَرَا
كُلُّهُ يُسْرُّ بِمَا يَهْوَاهُ كَيْفَ جَرَى
نِلْتُ الْأُمَانِي وَنَلْنَا عِنْدَكَ الْوَطَرَا
يَدْعُو فَلَا فَضْلَ لِلدَّاعِي إِذَا أُعْتَبَرَا



وقال في رسالة الى بعض اصحابه العلماء

قِفْ بَيْنَ رَيْحَانِ الْعَقِيقِ وَضَالِهِ
وَقُلِ السَّلَامُ عَلَى الْمَنَازِلِ مِنْ فَتَى
رَبِّعٌ وَقَفْتُ مُنَادِيًا أَطْلَالَهُ
قَدْ كَانَ لِي صَبْرٌ كَبَعْضِ سُهُولِهِ
لَا تُتَكْرَرُ وَاسْلُبِ الْحَبِيبِ حَشَاشَتِي
وَقُلِ السَّلَامُ عَلَى الْعَقِيقِ وَآلِهِ
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ سَلَامِهِ وَسُؤَالِهِ
فَبَلَيْتُ حَتَّى صَرْتُ مِنْ أَطْلَالِهِ
وَالْيَوْمَ لِي شَوْقٌ كَبَعْضِ جِبَالِهِ
مَاذَا عَلَى مُتَصَرِّفٍ فِي مَالِهِ

رَكِبَ النَوَى فحُرِّمَتْ نَظْرَةُ وَجْهِهِ
من كَانَ يَهْوَى الْغَايَاتِ فَإِنِّي
الْخَائِضَ الْغَمَرَاتِ لَمْ تَبْلُلْ لَهُ
سَبَّاقُ غَايَاتٍ يَنَالُ بِفَعْلِهِ
الْبَرْقُ بَيْنَ لِسَانِهِ وَفُؤَادِهِ
مَتَأَخِّرُهُ فِي عَصَرِهِ مُتَقَدِّمُهُ
لَيْسَ التَّفَاوُتُ فِي الزَّمَانِ وَإِنَّمَا
بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَحْرُ مَاءٍ زَاخِرُهُ
تَبْدُو الْجَوَاهِرُ مِنْكَ بَارِزَةً لَنَا
عَجَبًا لَهُ لَمْ يَحُلْ لَمَّا خُضَّتْهُ
قَدْ ضَمَّ مِنْكَ الْفُلُكُ أَفْنَانًا كَمَا
شِيمُ اللَّيَالِي أَنَّ تُبَاعِدَ صَاحِبًا
هِيَ كَالْهَبَاءِ فَمَاسِكُ بِحِبَالِهَا
مَنْ كَانَ يَعْرِفُ مَاضِيَّ مِنْ دَهْرِهِ
يَوْمٌ يَمُرُّ كَأَمْسِهِ بِغُرُورِهِ
يَا مَنْ يُودَعُ رَاحِلًا لِفِرَاقِهِ
هَذَا الْيَسِيرُ مِنَ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا
وَنَفَى الْكَرَى فحُرِّمَتْ طَيْفَ خَيَالِهِ
أَهْوَى الَّذِي لَيْسَتْ تَمُرُّ بِبَالِهِ
قَدَمًا وَلَمْ تَقْطَعْ ثِيْرَاكَ نَعَالِهِ
مَا لَا يَنَالُ سِوَاهُ فِي آمَالِهِ
وَالْبَحْرُ بَيْنَ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
فِي فَضْلِهِ مُتَفَرِّدٌ فِي حَالِهِ
يَقَعُ التَّفَاوُتُ فِيهِ بَيْنَ رَجَالِهِ
يَا بَحْرَ عِلْمٍ فَاقَهُ بِزُلَالِهِ
فَوْقَ الَّذِي قَدْ زُجَّ فِي أَقْفَالِهِ
إِنَّ اللَّئِيمَ مَوْلَعٌ بِخِصَالِهِ
ضَمَّتْ سَفِينَةُ نُوحٍ مِنْ أَجْيَالِهِ
حَتَّى يَكُونَ زَوَالُهَا كَزَوَالِهِ
تَحْتَ الرِّجَاءِ كِمَاسِكِ بِحِبَالِهِ
أَغْنَاهُ عَنْ مُسْتَقْبَلِ بَمَثَالِهِ
وَعَدُّ يَمُرُّ كَيَوْمِهِ بِمِحَالِهِ
أَتُرَى رَجَوْتَ تَحِيَّةَ لَوْصَالِهِ
سَتَرَى فِرَاقًا لَيْسَ مِنْ أَشْكَالِهِ

وقال في عزيزٍ قد توفي

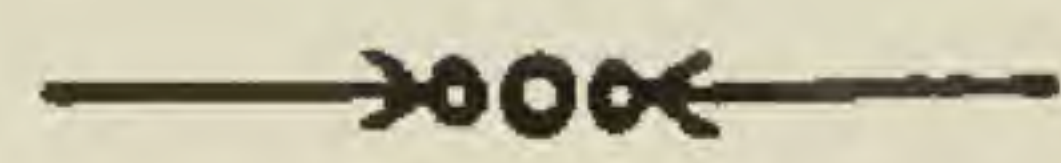
بَيْلَى الْحَبِيبُ وَحُزْنُهُ يَتَجَدَّدُ فَكَأَنَّهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يُفْقَدُ
 إِنْ كَانَ قَدْ أَمْسَى بَعِيدًا نَارِحًا عَنِّي فَإِنَّ سُلُوقَ قَلْبِي أَبْعَدُ
 هُمْ يَذْكُرُونَ مِنَ الْكَرِيمِ فَضِيلَةً وَأَنَا أَعْدُّ النِّجْمَ حِينَ أُعَدِّدُ
 تِلْكَ السَّجَايَا الْبَيْضُ عِنْدَ مُحِبِّهَا مِمَّا يَلِيقُ بِهِ اللَّبَاسُ الْأَسْوَدُ
 وَيُحْيِي مَتَى أَنْسَى الَّذِي طَرَدَ الْكَرَى وَخَيَالُهُ عَنِ مُقْلَتِي لَا يُطْرَدُ
 نَادِيَتْهُ فَأَجَابَ سَائِلُ أَدْمَعِي وَالْدَمْعُ أَجْرَى بِالْجَوَابِ وَأَجْوَدُ
 يَارَاحِلًا رَحَلَ أَصْطَبَارِي بَعْدَهُ هَلْ بَيْنَنَا قَبْلَ الْقِيَامَةِ مَوْعِدُ
 إِنْ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ نُوَاحِي فِي الْحَمَى فَعَلَى ضَرْبِكَ أَلْفُ دَمْعٍ يَشْهَدُ

—ooo—

وقال يمتدح السيد عمر الانسي الشاعر

دَعْ ذِكْرَ بَانَاتِ الْعِلْمِ وَالنَّازِلَاتِ بِذِي سَلَمٍ
 جَدَّ الْمَشِيبُ فَلَا تَدْعُ ذَاكَ الْقَدِيمَ عَلَى الْقَدَمِ
 لِلدَّهْرِ حُكْمٌ فِي الْوَرَى فَأَطِعْهُ وَأَرْضَ بِمَا حَكَمَ
 وَأَصْبِرْ وَالْأَفَالِضَنَى وَأَفْكَرْ وَالْأَفَالَنْدَمِ
 وَأَعْمَلْ بِعِلْمِكَ إِنَّهُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ كَالْعَدَمِ
 وَإِذَا سَكَتَ فَعَنْ رِضَى وَإِذَا نَطَقْتَ فَبِالْحَكَمِ
 وَإِذَا سَأَلْتَ فَلَا تَزِدْ وَإِذَا سُئِلْتَ فَقُلْ نَعَمْ

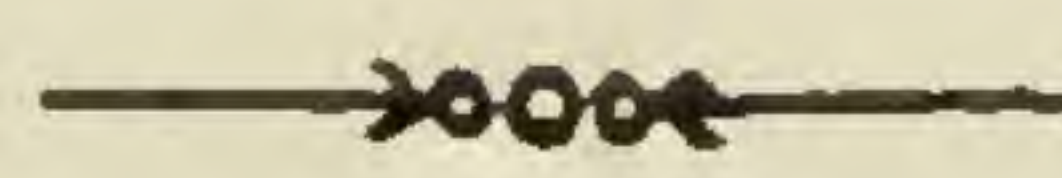
وإذا أَرَدْتَ قَصِيدَةً نَبِيَّةٌ لَهَا عُمْرًا وَنَحْمٌ
 الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ ذُو أُلٍّ غُرَرٍ الَّتِي سَبَبَتِ الْعَجَمُ
 عَلَّمَ هُوَ الْهَادِي الرَّفِيعُ فَكَيْفَ شَتَّتَ هُوَ الْعَالَمُ
 فِي الْمَكْرَمَاتِ لَهُ يَدٌ وَالِى الصَّوَابِ لَهُ قَدَمٌ
 وَلَهُ مَنَاقِبٌ لَا تُنَا لُ كَأَنَّهَا صَيْدُ الْحَرَمِ
 يَا مَنْ شَمَائِلُ لُطْفِهِ نَسَمٌ بِهَا تَحْيَا النَّسَمُ
 آيَاتُ حَقٍّ أُنْزِلَتْ مَا بَيْنَ نُونِكَ وَالْقَلَمِ
 أَعْجَزَتْنِي عَنْ حَصْرِهَا فَأَضَعْتُ فَذْلَكَ الرِّقَمِ



وقال في رسالة بعث بها الى حسن افندي الطرابلسي الشاعر بالقاهرة

طَيْفٌ بِلُبْنَانَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى سَرَى حَتَّى إِذَا أَنْسَتَ عَيْنِي بِهِ نَفَرَا
 وَلَى يَشُقُّ أَدِيمَ اللَّيْلِ مُعْتَسِفًا فَمَا عَرَفْتُ لَهُ عَيْنًا وَلَا أَثَرَا
 يَا مُرْسِلَ الطَّيْفِ لَوْ عَلَّمْتَهُ كَرَمًا أَنْسَ اللَّقَاءَ كَمَا عَلَّمْتَنِي السَّهَرَا
 وَكَيْفَ يَا نَسْ ضَيْفٌ حَيْثُ لَيْسَ لَهُ الْأَسْخِينَةُ دَمْعٌ فِي الظَّلَامِ قَرَى
 مَا أَنْصَفْتَنَا اللَّيَالِي الْغَادِرَاتُ بِنَا دَجَّتْ عَلَيْنَا وَلَمْ تَتْرُكْ لَنَا الْقَمَرَا
 دَائِمٌ نَعَالِجُهُ بِالصَّبْرِ وَهُوَ لَنَا دَائِمٌ وَكَمْ عَلَّلَ قَدْ أَبْرَأَتْ أَخْرَا
 غَابَ الْحَبِيبُ فُغَابَ الْأَنْسُ عَنْ فِئَةٍ خَيَالُهُ فِي سُوَيْدَاوَاتِهَا حَضْرَا
 إِنْ كَانَ قَدْ عَزَمَ الْأَسْفَارَ مُغْتَرِبًا فَإِنَّ أَشْوَاقَنَا لَا تَعْرِفُ السَّفَرَا

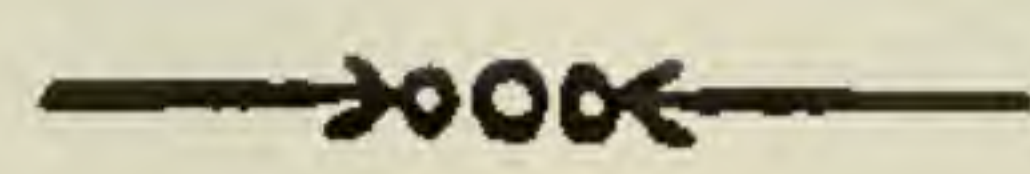
غال النوى عهد من تجلو لطائفه
 عرفت فيه قصوري وأترفت به
 يا أيها الحسن الميمون طالع
 أحضرت في سفر ما غاب من حضر
 ما زلت تجلو علينا كل قافية
 يهزك الشعر إنشادا فحن به
 هذه رسالة مشتاق تذكركم
 ظان يحلو اذا اشتد الظمأ له
 سحر البيان ويجلو وجهه السحرا
 فما أبرى نفسي منه معتذرا
 أحسنت حتى ملأت السمع والبصرا
 من فاته منك خبر أدرك الخبر
 قد شبت بمعاني حسنها الشعرا
 نعوص في البحر حتى نجتني الدررا
 عهدا قديما عساه قبلها ذكرا
 ماء ولكن في إفراطه خطرا



وقال وقد بعث بها الى احد اصحابه العلماء في المغرب

شوقي اليك كما علمت طويل
 يا غائبا في القلب يحضر شخصه
 بعد المزار علي ضعيف قاصر
 ان كنت تذكر لوعة بفؤاده
 حالت موامي الأرض دونك بالنوى
 ورأيت شخصك في البعاد فانه
 يا درة الغواص دون لقاءها
 نثرت صروف الدهر عقد نظامنا
 ولعل صبري في هواك جميل
 فكانه لي منك عنك بديل
 هذا الكتاب اليك عنه وكيل
 فله شهود من ضناه عدول
 واطالما دون البدور تحول
 قمر نراه وما اليه وصول
 أجمع فديتك هل اليك سبيل
 فنثرت دمعي وهو فيك قليل

شَطْرُ الْفُؤَادِ حَبِيبُهُ فَإِذَا نَأَى
 طَالَ أَنْتِظَارِي وَالْحَيَاةُ قَصِيرَةٌ
 وَيَلَاهُ قَدْ ضَاعَ الزَّمَانُ فَسَاقُطٌ
 رُكْنُ الْحَيَاةِ نَعِيمُهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ
 بِأَبِي الْمَرِيضِ السَّالِمِ الشَّرَفِ الَّذِي
 مَنْ لَيْسَ يَرْغَبُ فِي سَلَامَةِ نَفْسِهِ
 يَا نَاحِلَ الْبَدَنِ الْعَلِيلِ بِالْطَّفَةِ
 يَا لَيْتَ عِنْدِي صِحَّةً تُفْدَى بِهَا
 سَيَزُولُ سُقْمٌ مِثْلَ عَافِيَةٍ مَضَتْ
 هَذَا الْخُسُوفُ عِرَاكَ يَا بَدْرَ الدُّجَى
 نَهَكَ الْفُؤَادَ فَطُلَّ مِنْهُ قَتِيلٌ
 وَكَلَاهُمَا سَبَبٌ عَلَيَّ ثَقِيلٌ
 يَوْمٌ يَمُرُّ وَلَا يَرَاكَ خَلِيلٌ
 فِي الْعَيْشِ طَيِّبٌ فَالْحَيَاةُ فُضُولٌ
 يَشْتَاقُ عَوْدَةَ مِثْلِهِ جَبْرِيلُ
 إِنْ كَانَ لَمْ يَسْلَمْ لَدَيْهِ جَمِيلٌ
 لَا صَحَّتِ الدُّنْيَا وَأَنْتَ عَلِيلٌ
 لَكِنْ عَلَيَّ مِنَ الْفِرَاقِ نُحُولٌ
 إِذْ كُلُّ مَا تَحْتَ السَّمَاءِ يَزُولُ
 وَنَرَى خُسُوفَ الْبَدْرِ لَيْسَ يَطُولُ



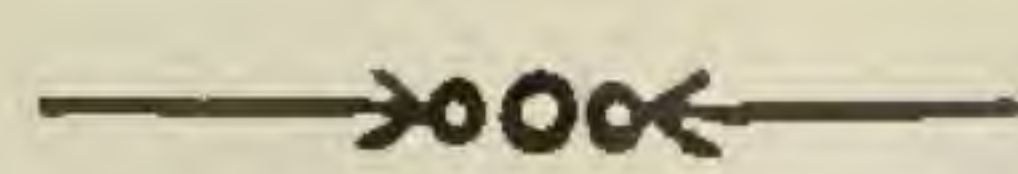
وقال مجيب فتى من اصحابه عن قصيدة ارسلها اليه

وَرَدَ الْكِتَابُ فُضَاعَ طَيِّبُ نَشْرِهِ
 أَحْيَا بِزَوْرَتِهِ الْفُؤَادَ كَأَنَّمَا
 شَخَّصَتْ لَهُ أَبْصَارُ عَيْنٍ مُحِبَّةٍ
 وَتَذَكَّرَ الْعَهْدَ الْقَدِيمَ مَتِيمٌ
 يَا مَنْ يَطَارِحُنِي الْقَرِيضَ فَكَاهَةً
 وَالشَّعْرُ مِنْ أَرْبِ الصَّبَاءِ وَابْنِ لِي
 وَطَرِبْتُ قَبْلَ نِظَامِهِ مِنْ نَشْرِهِ
 فِي كُلِّ سَطْرِ وَجْهِ كَاتِبِ سَطْرِهِ
 حَتَّى كَانَ سَوَادَهَا مِنْ حَبْرِهِ
 لَقِيَ الْجَنَائَةَ وَالْجَنَى مِنْ ذِكْرِهِ
 هِيَّاتِ قَدْ ذَهَبَ الْقَرِيضُ بِعَصْرِهِ
 أَسْفَاوْ مَنْ لِي بِالصَّبَاءِ وَشَعْرِهِ

غَلَبَ الْمَشِيبُ عَلَى الشَّبَابِ بِأَبْيَضٍ
 ضَيْفٌ عَلَى رَأْسِي حَمَلْتُ ثَقِيلَهُ
 وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِمَادِحٍ لَمْ يَهْجُنِي
 أَمْسَى يَشُقُّ عَلَى تَسْلِيمٍ لَهُ
 خَيْرٌ تَدَاوَلَهُ الرُّوَاةُ فَأَكْبَرُوا
 لَا تُعْطِ حُكْمَكَ مَا بَدَا لَكَ أَمْرُهُ
 خَيْرُ الْكَلَامِ كَلَامُ صِدْقٍ نَافِعٍ
 مَنْ ضَاعَ أَكْثَرُ شَعْرِهِ فِي بَاطِلٍ
 مَرَّتْ بِنَاصِيَتِي الْخُطُوبُ فَرَاغَهَا
 وَلَزُبْنَا سَلَمَ الْفَتَى مِمَّا دَرَى
 وَلَرُبَّ أَشِيبٍ فِي الْكُهُولَةِ غَافِلٌ
 هِيَهَاتَ مَا قَلْبُ الْفَتَى فِي سَنَنِهِ
 يَا مَنْ رَضَعْتَ الْحِلْمَ مِنْ أَفْوَاقِهِ
 قَدْ نِلْتَ مَا مُنِعَ الْكَثِيرُ وَطَالَمَا
 وَالنَّاسُ مِنْهُمْ كَاسِبٌ قَدْ غَاصَ فِي
 فَاذَا أَعْتَبَرْتَ الْجَانِبَيْنِ كُلَّيْهِمَا
 ذَلِقَ فِصَارَ سَوَادُهُ فِي أَسْرِهِ
 وَقَرَيْتُهُ طِيبَ الْحَيَاةِ بِأَسْرِهِ
 كَرَمُ الطَّبِيعَةِ كَانَ آيَةً عُذْرِهِ
 وَيَشُقُّ إِنْكَارُ لِرِفْعَةِ قَدْرِهِ
 وَهُوَ الصَّغِيرُ إِذَا هَمَمْتَ بِخُبْرِهِ
 حَتَّى تَقُومَ عَلَى حَقِيقَةِ أَمْرِهِ
 وَأَجَلُهُ فِي الشَّعْرِ فَهُوَ كَذْخَرِهِ
 فَكُنَّا قَدْ ضَاعَ أَكْثَرُ عُمْرِهِ
 جَاذِي وَرَوَّعَنِي الزَّمَانُ بِمَكْرِهِ
 وَرَمَتْهُ دَاهِيَةٌ بِمَا لَمْ يَدْرِهِ
 وَلَرُبَّ أَمْرَدٍ عَاقِلٌ فِي صِغَرِهِ
 أَبَدًا وَلَكِنْ قَلْبُهُ فِي صَدْرِهِ
 وَرَبِيتَ فِي مَهْدِ الْكَمَالِ وَحَجَرِهِ
 فَضَلَّتْ لِيَالِي الدَّهْرِ لَيْلَةُ قَدْرِهِ
 خَيْرُ الزَّمَانِ وَخَاسِرٌ فِي شَرِّهِ
 أَقْصَرْتَ عَنْ شَكْوَى الزَّمَانِ وَشُكْرِهِ

وقال في مثل ذلك

مدامعُ جَفَنِ الصَّبِّ إِحْدَى الفَوَاضِحِ
وَمَنْ كَانَ مِنَّا لَيْسَ يَمْلِكُ قَلْبَهُ
وَقَفْنَا عَلَى وَادِي الغَضَا وَغُصُونُهُ
نَرَى كِلَالَ الْأَطْعَامِ بَيْنَ ضُلُوعِنَا
لِكُلِّ مُحِبٍّ فِي هَوَاهُ سَجِيَّةٌ
وَأَعْدَلُ أَهْلِ الْحُبِّ مَنْ لَيْسَ يَلْتَجِي
هَوَيْتُ الَّذِي أُعْطِيَ الْعُلُومَ فَوَادَهُ
تَيَمَّنْتُ بِأَسْمِ الْخَضِرِ فِيهِ وَطَالَمَا
وَجَدْتُ بِهِ بَلَّ مِنْهُ مُتَعَةً سَامِعٍ
بِهِ حَسَدَتُ عَيْنَايَ أَذْنِي وَرُبَّمَا
لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ عَلَى الْإِصْبَا
وَهِيَّاتِ لَيْسَ السِّنُّ مَانِحَةُ النُّهْيِ
إِذَا تَمَّ فَاقَ الشَّمْسِ فِي غُرَّةِ الضُّحَى
لِكُلِّ حَدِيثٍ فِي الزَّمَانِ خَوَاتِمٌ
فِيَا لَكَ سِرًّا وَقَفًّا تَحْتَ بَانَحٍ
أَيْمَلِكُ دَمْعًا سَافِحًا إِثْرَ طَافِحٍ
تَكَادُ لَوْ جُدِي تَلْتَظِي مِنْ جَوَانِحِي
وَنَسَّالُ عَنْهَا كُلُّ غَادٍ وَرَائِحٍ
وَالَكِنْ مَا كُلُّ السَّجَايَا بِصَالِحٍ
إِلَى بَسْطِ عُذْرٍ فِي مُلَاقَاةِ نَاصِحٍ
فَأَعْطَتْهُ مِنْهَا سَانِحًا بَعْدَ بَارِحٍ
تَرَى الْمَرْءَ لَا يَخْلُو أَسْمُهُ مِنْ لَوَائِحٍ
وَيَا حَبَّذَا لَوْ نِلْتُ رُؤْيَا لَامِحٍ
تَخْصَّصَ بِالْإِقْبَالِ بَعْضُ الْجَوَارِحِ
رَأَيْتُ بِهِ الْمَدُوحَ فِي ثَوْبِ مَادِحٍ
لَمَنْ قَلْبُهُ بِالطَّبْعِ لَيْسَ بِمَانَحٍ
هَلَالٌ يَفُوقُ الْبَدْرَ فِي سَعْدِ ذَابِحٍ
تَدُلُّ عَلَيْهَا مُحْكَمَاتُ الْفَوَاضِحِ



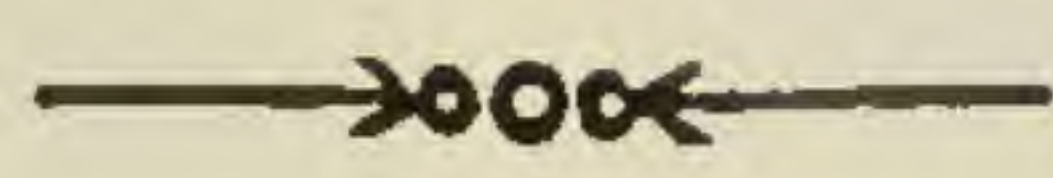
وقال في رسالة بعث بها الى بعض المشايخ العلماء مشيرًا الى اغراض في نفسه

طَيْفٌ إِلَى سَرَى عَنْ غَيْرِ مِيعَادٍ
يَشُقُّ لُبْنَانَ مِنْ أَكْنَافِ بَغْدَادٍ

تَحْمَلُهُ رِكَابُ الشَّوْقِ طَائِرَةٌ
 طَيْفُ الَّذِي تَمَلُّ الْأَقْطَارُ شَهْرَتُهُ
 إِنْ تَحْرَمَ الْعَيْنُ مَرَاهُ فَقَدْ رُزِقَتْ
 رَبُّ الْقَوَافِي الَّتِي نَهَتْهُ مِنْ عَجَبٍ
 مِنْ كُلِّ حَاضِرَةٍ الْأَطَافِ بَادِيَةٍ
 الْعَالَمُ الْعَامِلُ الْمَيُّونُ طَائِرُهُ
 لَهُ الْكَلَامُ فَإِنْ نَبَسُطَ إِلَيْهِ يَدًا
 تَهْوِي إِلَى الشَّعْرِ مِنْ جَنَلٍ مَطَامِعُنَا
 بِحَرْمٍ يَجِيءُ بِدُرٍّ مِنْ جَوَانِبِهِ
 قَدْ عَزَّ عَنْ حِكْمَاءِ الْعَصْرِ مُطْلَبُهُ
 شَابَ الزَّمَانُ فَشَابَتْ فِيهِ هِمَّتُنَا
 قَدْ قَلَّ الْجَهْلُ قَدَرَ الْعِلْمِ وَالْأَسْفَا
 هِيَّاتِ ذَلِكَ مِنْ عَزَمِ الرُّعَاةِ فَهَمُّ
 وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَقُمْ بِالرَّأْسِ مُعْتَصِدًا
 يَا طَالَمَا سَهَرَتْ عَيْنٌ عَلَى كُتُبٍ
 قَدْ ضَاعَ مَا كَتَبَ الْأَقْوَامُ وَاجْتَهَدُوا
 لَا يَنْجَحُ الْعِلْمُ حَيْثُ الْمَالُ مُنْتَجِعٌ
 وَالْمَرْءُ بِالْعِلْمِ إِنْ سَاوَى يَسُودُ بِهِ

بِهِ فَسَارَ بِلَا مَاءٍ وَلَا زَادٍ
 كَأَنَّمَا كُلُّ دِيْوَانٍ لَهُ نَادٍ
 حَدِيثُهُ الْأُذُنُ مَرْفُوعًا بِإِسْنَادٍ
 لَهَا فَتَهْتَرُ عُجْبًا عِنْدَ إِنْشَادٍ
 تَبَخَّرَتْ بَيْنَ أَسْبَابٍ وَأَوْتَادٍ
 قُطْبُ الْعِرَاقَيْنِ فِي جَمْعٍ وَإِفْرَادٍ
 فَقَدْ جَنَيْنَا عَلَى مِيرَاثِ أَجْدَادٍ
 وَالشَّعْرُ كَنْزٌ مُنِيعٌ تَحْتَ أَرْصَادٍ
 بَعْضٌ وَبَعْضٌ بِأَصْدَافٍ وَأَعْوَادٍ
 وَكَانَ أَيْسَرَ مُطْلُوبٍ عَلَى الْحَادِي
 وَذَلَّلَتْ جَمْرَةُ الدُّنْيَا بِإِخْمَادٍ
 فَقَلَّ مِقْدَارُهُ مِنْ بَيْنِ أَكْبَادٍ
 بَيْنَ الرِّعْيَةِ أَرْوَاحُ الْأَجْسَادِ
 لَمْ يَسْتَقِلَّ بِأَكْتَاكِفٍ وَأَعْضَادٍ
 كَانَتْ تَخَافُ عَلَيْهَا عَيْنَ حَسَادٍ
 وَمَا لِمَنْ قَدْ أَضَلَّ اللَّهَ مِنْ هَادٍ
 هِيَّاتِ مَا الْعِلْمُ إِلَّا خُلُقُ زُهَادٍ
 حَيًّا وَمَيِّتًا فَذَلِكَ الرَّائِحُ الْغَادِي

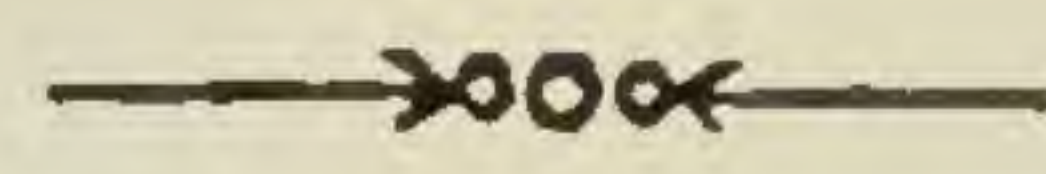
بِضَاعَةٍ عِنْدَ أَهْلِ الْفَضْلِ رَائِجَةٌ
 مَنْ كَانَ يُرْضِي كِرَامَ النَّاسِ فِي خَلْقٍ
 يَا رَافِعًا رَايَةَ الْعِلْمِ الَّتِي انْتَشَرَتْ
 إِلَيْكَ تَزْجِي مَطَايَا الْمَدْحِ مُثْقَلَةً
 هَذِهِ رِسَالَةٌ دَاعٍ يَسْتَجِيرُ لَهَا
 مَاذَا نَقُومُ رِمَالٌ فِي الْكَثِيبِ لَدَى
 فَإِنْ أَجَبْتَ فَمَا حَقُّ الْجَوَابِ لَهَا
 وَإِنْ رَمَاهَا ذَوُوهُ بَخْسٍ بِإِكْسَادٍ
 فَجَبَذَا سَخَطُ أَوْبَاشٍ وَأَوْغَادٍ
 بِفَضْلِهِ فَوْقَ أَغْوَارٍ وَأَنْجَادٍ
 وَهَلْ تُقَابِلُ أَحْمَالَ بَاطُودٍ
 مَنْ أَنْ تَمُدَّ إِلَيْهَا طَرْفَ نَقَادٍ
 مَنْ لَا نَقُومُ لَدَيْهِ صَخْرَةُ الْوَادِي
 لَكِنْ لِيُظْهَرَ فَرْقٌ بَيْنَ أَضْدَادٍ



وقال يهنئ غائباً من زهاد العلماء بعودته من سفرٍ بعيد

الْمَالُ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْأُمِّ وَالْوَلَدِ
 عَهْدِي بِهِ خَادِمًا كَالْعَبْدِ نَمْلِكُهُ
 مَالٌ يَمِيلُ إِلَيْهِ الْمَرْءُ مِنْ صَغَرٍ
 لَوْ يَجْمَعُ اللَّهُ مَا فِي الْأَرْضِ قَاطِبَةً
 كُلُّ بَرُوحٍ مِنَ الدُّنْيَا الْغُرُورُ كَمَا
 لَوْ كَانَ يَأْخُذُ شَيْئًا قَبْلَنَا أَحَدٌ
 غَشَاوَةٌ فِي عُيُونِ النَّاسِ مُحْكَمَةٌ
 عَلَتْ عَلَى كُلِّ عَالٍ فِي مَعَارِجِهِ
 يَا لَكَ أَعْنِي حِمَاكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ
 فَذَاكَ أَذْنَى نَسِيبٍ عِنْدَ كُلِّ يَدٍ
 فَمَا لِعَيْنِي تَرَاهُ سَيِّدَ الْبَلَدِ
 وَكَلَّمَا شَبَّ شَبَّ الْحُبُّ فِي الْكَبْدِ
 عِنْدَ أَمْرِي لَمْ يَقُلْ حَسْبِي فَلَا تَزِدْ
 أَتَى بِلَا عَدَدٍ مِنْهَا وَلَا عَدَدٍ
 لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ لَنَا مِنْ سَالِفِ الْأَمَدِ
 تُفْنِي الْعُيُونَ وَلَا تُفْنِي إِلَى الْأَبَدِ
 مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ رِجَالِ اللَّهِ أَهْلُ غَدٍ
 نَرَاهُ فِي أَرْضِنَا كَالرُّوحِ فِي الْجَسَدِ

نلت الكمال الى ما فوق غايتنا
 القائل الحق تحت السيف مشتهراً
 خلق طبعته عليه لا تمن به
 من مغرب الارض نجم زان مشرقها
 مشى على كبد الدنيا فما عرفت
 فرد يقوم على ساق بما عجزت
 لا يعجب العدد الوافي بكثرتيه
 أهلاً بيدرت تجلى بعد مغربيه
 حسبت مرأه حاملاً بعد عودته
 فلا ينالك منا طور مجتهد
 والفاعل الخير تحت البغض والحسد
 فلو أردت سبيلاً عنه لم تجد
 تفيض انوائه بالدر لا البرد
 سيارة الارض من سيارة الجلد
 عنه الجموع ولو قامت على عمد
 فربما غلبته كثرة المدد
 عنا وأشرق بعد الخسف والكد
 فطالما زار في حلم ولم يعد



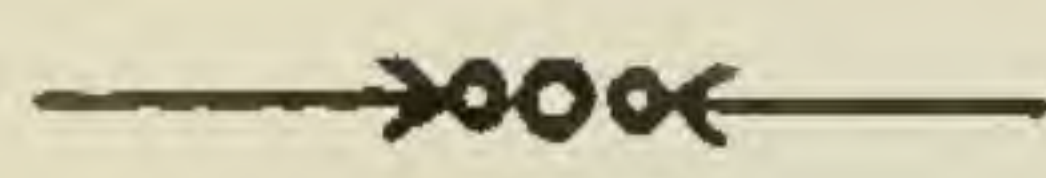
وقال يجيب الامير حيدر رسلان عن ايات ارسلها اليه

القلب بين الصحب اعدل شاهد
 واذا اتهمت امين قلبك مرة
 انظر القلوب الى القلوب اصح من
 ولقد يرى في البعد قلب محقق
 واذا بدت للناس معذرة الفتى
 يحتال في عذر الصديق صديقه
 عشت بنا الأيام وهي بلية
 يرضى وان كانت شهادة واحد
 وطلبت مؤتمناً فلست بواجد
 لحظات عين للوجوه روادد
 ما لا ترى في القرب عين مشاهد
 اغنته عن بسط اعتذار عامد
 اعاف منه قبول عذر وارد
 عظمى واعظمها شفاء الحاسد

واذا رَجَوْتَ مِنَ الزَّمانِ سَلامَةً
 مَنْ عاشَ في الدُّنيا رَأى في يَقْظَةٍ
 يَرِدُ الشَّقَاءَ مِنَ النِّعَمِ وانما
 اِنِّي على العَهْدِ القديمِ فلم تَحُلْ
 هِيباتٍ لا يَبْقَى على مُتقاربٍ
 عَهْدٌ قديمٌ قد تَدَاوَلْنا بِهِ
 وَلرُبَّما سَمِعَ الكَرِيمُ بِطارِفٍ
 وَرِسالَةٍ اَنْسَ الفُؤادَ بِوفدِها
 عَطَفَتْ على قَلْبِي الكَلِمَ فحَبَّذا
 جَاءَتْ بِطِيبِ تَحِيَّةٍ أَشْهى لَنَا
 تَخْتالُ بَيْنَ دَقائِقٍ وَرَقائِقٍ
 جَلَّتِ العِتابَ على قَطيعَةٍ هاجِرٍ
 لو لَمْ يَكُنْ سَبَبٌ لِعَتَبٍ لَمْ يَكُنْ
 هَذِهِ بِضَاعَتُنَا الَّتِي ما مِثْلُها
 كَلِماتٌ صِدْقٍ في البَيانِ تَصَرَّفَتْ
 قَدْ جَدَّدَتْ عَقْدَ الوِلاءِ وَإِنَّهُ
 تِلْكَ السَّرِيرَةُ عُمْدَةٌ مَطْلُوبَةٌ
 فَهِيَ الصَّلاحُ رَجَوْتُهُ مِنْ فاسِدٍ
 ما لا تَرى في الحُلُمِ عَيْنُ الرَاقِدِ
 لَيْسَ الشَّقَاءُ ولا النِّعَمُ بِخالدٍ
 تِلْكَ العُهُودُ على حُؤُولٍ مَعاهِدٍ
 مَنْ كانَ لا يَبْقَى على مُتَباعِدٍ
 حَقَّ الوِراثةِ والدَّاءِ عَنِ والدٍ
 مِنْ مالِهِ عَفْواً وَضَنٌّ بِتالِدٍ
 اُنْسَ المَرِيضَ الى الطَّيِّبِ الوافِدِ
 صِلَةٌ تَلَقَّتْنِي بِأَكْرَمِ عائِدِ
 نَحْنُ العِطاشُ مِنَ الزُّلالِ البارِدِ
 وَتَمِيسُ تَحْتَ قَلائِدٍ وَفرائِدِ
 وَلَعَلَّ في الهِجْرانِ بَعْضَ فَوائِدِ
 سَبَبٌ لَوْفِدِ رِساءِلٍ وَقِصائِدِ
 في سُوقِ تاجِرِها الخَبيرِ بِكَاسِدِ
 مِنْ بَعْضِ أَبْنِيَةِ الضَّميرِ الجامِدِ
 يَبْقَى فَيَلْزَمُ بَعْدَ مَوْتِ العاقِدِ
 وَالغَيْرُ مَعَهَا فَضْلَةٌ كَالزَّائِدِ

وقال وقد حضر بعض اصحابه من انطاكية طالباً دمشق

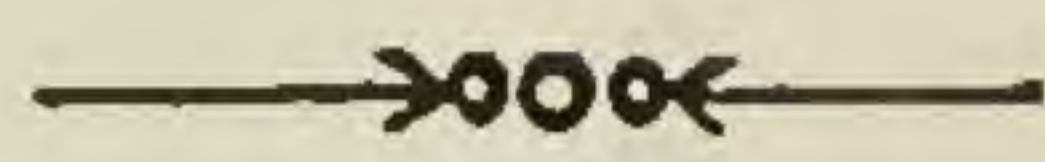
لا يلزمُ القمرُ المنيرُ المشرقاً
قد رامَ جَلَّقَ في النزولِ فمن يردُ
باطالماً كُنَّا نراهُ تَوْهَمًا
كِدْنَا نذوبُ تَشَوُّفًا لجلاله
فضحَ السَّماعُ بهِ العِيانُ بأنهُ
قَصُرَ الرُّوَاةُ بوصفهِ فعذرَتْهمُ
أَهْلًا بَأَكْرَمِ قَادِمٍ قَدْ رَدَّ لِي
مَلَكُ الْفُؤَادِ يَسِيرُ تَحْتَ لَوَائِهِ
فَأَتَى وَكَانَ يُضِيءُ مِنْ قَبْلِ الْلِقَا
عَدَدَ الْبُرُوجِ يَعُدُّ مِنْهَا جِلْقًا
حَتَّى رَأَيْنَا شَخْصَهُ مُتَحَقِّقًا
مِنْ بَعْدِ مَا كِدْنَا نَذُوبُ تَشَوُّقًا
أَوْفَى وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْهُ أَصْدَقًا
كَيْلَا يَقُولُوا صِفْهُ أَنْتَ مُدَقِّقًا
قَلْبِي الَّذِي قَدْ كَانَ مَعَهُ مُوْتَقًا
فَانَا لَذَاكَ أَخَافُ أَنْ نَتَفَرَّقَا



وقال وقد اقترحها عليه ابراهيم افندي رئيس الاطباء في بيروت كاتباً بها
الى اسمعيل افندي رئيس الاطباء في القسطنطينية

ماذا لَقِيتُ مِنَ الْحَبِيبِ وَحُبِّهِ
أَغْرَاهُ ذُلِّي بِالْذَّلَالِ وَزَادَهُ
يَا أَيُّهَا الرِّشَاءُ الْمَدِلُّ بَعِينَهُ
كَثُرَتْ لَعْمَرِي فِي هَوَاكَ ذُنُوبُهُ
مَنْ طَالَ عَنْ مَلَكِ الْأَحِبَّةِ عَتَبُهُ
دَائِمٌ دَخِيلٌ لَيْسَ بِرُجَى بِرُؤُوهُ
أَلَا تَلَاعِبُهُ بِمُهْجَةٍ صَبَّهِ
عُجْبًا فَعَلَّمَنِي صِنَاعَةَ عُجْبِهِ
لَا تَفْتِنِ الرَّجُلَ الْمَدِلُّ بِقَلْبِهِ
لَكِنْ إِلَيْهِ كَانَ أَكْثَرُ ذَنْبِهِ
طَالَ الْعِتَابُ لِنَفْسِهِ عَنْ عَتَبِهِ
لَوْ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ قَامَ بِطَبِّهِ

مِنْ ذَلِكَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ وَلَفْظِهِ
 رَوَى فَخَلْنَا عَضْبَهُ مِنْ ذِهْنِهِ
 هَذَا الْحَكِيمُ الْكَامِلُ الْفَرْدُ الَّذِي
 لَزِمَ الْمَدَارِسَ فِي الدِّيَارِ وَذِكْرُهُ
 مِنْ دَوْحَةِ الْأَتْرَاكِ فَرَعٌ خَصْبُهُ
 تَجْنَى فَوَائِدُ قُرْبِهِ فِي بُعْدِهِ
 نَصَبَتْهُ دَوْلَةُ ذِي السَّرِيرِ فَتَمَّتْ
 أَحْيَتْ مَوَاهِبَهَا الْأَصْحَةَ وَأَبْتَغَتْ
 شَيْخٌ عَلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ وَكُتِبَ
 وَرَوَى فَخِيلَ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ
 مَزَجَتْ بِحِكْمَتِهِ مَخَافَةُ رَبِّهِ
 قَدْ سَارَ فِي شَرْقِ الْفَضَاءِ وَغَرْبِهِ
 يَجْرِي إِلَى فُرْسِ الزَّمَانِ وَعُرْبِهِ
 وَتَخَافُ وَحْشَتُهُ بُعْدِهِ فِي قُرْبِهِ
 الطَّافَهَا نَحْوَ الْعِبَادِ بِنَصْبِهِ
 أَنْ تَشْمَلَ الْمَرْضَى فَأَحْيَتْهُمْ بِهِ



وقال في جواب تقریظ اتاه من عبد الباقي افندي العمری من بغداد

بَيْنَ قَلْبِ الْمُحِبِّ وَالْأَحْدَاقِ
 فِتْنَةٌ طَالَمَا أَصَابَتْ فَكَادَتْ
 قَدْ دَهَى سِحْرُهَا الْمُحِبِّينَ حَتَّى
 أَتَخَنَّتْهُمْ ظُلْمًا فَتَاهَتْ وَلَمْ تَمْنُ م
 يَا مِرَاضَ الْجُفُونِ لَمْ تَتْرِكِي مَنَا م
 عَجَبًا كَيْفَ يَقْتُلُ الْعَبْدُ حُرًّا
 ضِيقَتْ ذُرْعَا فَقْرٍ صَبْرِي وَفِيهِ
 كُلُّ حَرْبٍ قَامَتْ عَلَى كُلِّ سَاقٍ
 تَبْلُغُ الرُّوحُ مِنْ جَرَاهَا التَّرَاقِي
 عِيلَ صَبْرٌ وَقِيلَ هَلْ مِنْ رَاقٍ
 وَلَمْ تَقْدِرْ بَعْدَ شِدَّةِ الْوِثَاقِ
 صَحِيحًا وَمَا لَنَا مِنْكَ وَاقٍ
 عَامِدًا غَيْرَ أَثَمٍ بِاتِّفَاقٍ
 أَثَرٌ مِنْ تَزَاحُمِ الْأَشْوَاقِ

وتركت القريض بالشام حتى
علم ينتمي الى عمر الفا
عرفته أسماؤنا قبل تعريف م
شائع الفضل شخصه حل في الزو
كم له في العيون من حسرات
شاعر ينظم اللآلي من اللفظ م
ما وثقنا بسحر بابل حتى
هزني بالقريض لطفاً ولكن
تكثر الخيل في المربض ان عد م
لم اكن شاعراً فصرت بتقريض م
ان ذاك القليل غير قليل
ايها السيد الكريم لقد أبدعت م
تستطيع الثنا علي ولكن
فاتني شأوك البعيد فما أد
ان هذه صحيفة الشوق مني
ان تحل بيننا النوى لم تحل ان
ساقني نحوه إمام العراق
روق في نسبة وفي أخلاق
فكادت تراه كالآفاق
راء والذكر سار في الآفاق
وله في الأذان من عشاق
بسيط من المعاني الدقاق
فتنتنا بسحرها المصداق
هز جذعاً من الأوراق
ت ولكن ثقل عند السباق
اتاني كالطوق في الأعناق
من إمام القريض عبد الباقي
حتى في الرفق بين الرفاق
ذاك عندي عليك غير مطاق
ركه لو ركب متن البراق
فأخذها صحيفة الميثاق
شئت بين الأقلام والأوراق

وقال يمدح البطريرك مكسيموس مظلوم كتب بها اليه
في مدينة القسطنطينية

للسوقِ عِنْدَكَ مُقْعِدٌ وَمُقِيمٌ
ان كَانَ هَذَا الشَّوْقُ دَاءً حَادِثًا
فِي كُلِّ قَلْبٍ لِلصَّبَابَةِ مَنْزِلٌ
وَالْحُبُّ أَشْبَهُ بِالْحَبِيبِ كَرَامَةٌ
جَرَّتِ الْقُلُوبُ عَلَى الْخِلَافِ لِحِكْمَةٍ
لَوْ لَا التَّفَاوُتُ فِي الْبَرِيَّةِ لَمْ يَكُنْ
فِي كُلِّ عَيْنٍ نَزْهَةٌ وَطُلَاوَةٌ
وَلَعَلَّ بَعْضَ السَّيِّئَاتِ بَزَعَمِهِمْ
وَلَرُبَّ عَاذِرٍ نَفْسِهِ فِي خَلَّةٍ
وَإِذَا انْتَهَيْتَ ظَلَمْتَ نَفْسَكَ مَرَّةً
أَهْلُ الزَّمَانِ عَلَى خِلَافٍ لِأَزْمِ
أَحْكَامٍ دَهْرٍ لَيْسَ يَعْلَمُ سِرَّهَا
أَنْتَ الْمُشَارُ إِلَيْهِ فِي مَا نَدَّعِي
يَا بَحْرَ فَيْضٍ وَبِحَارٍ جَدَاوِلُ
يَا سَيِّدَا جَادِ الزَّمَانِ لَنَا بِهِ
لَكَ فِي الْكَلَامِ فَوَائِدٌ مَنْشُورَةٌ
ذَلِكَ الصَّحِيحُ وَأَنْتَ مِنْهُ سَقِيمٌ
فَالْحُبُّ دَاءٌ فِي الْفُؤَادِ قَدِيمٌ
وَالْكُلُّ صَبٌّ مَشْرَبٌ مَعْلُومٌ
فَكَرِيمُهُ حَيْثُ الْحَبِيبُ كَرِيمٌ
إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْقُلُوبَ حَكِيمٌ
وَجَهَّ بِمَصْلَحَةِ الْعِبَادِ يَقُومُ
وَالْكُلُّ نَفْسٍ لَذَّةٌ وَنَعِيمٌ
حَسَنٌ وَبَعْضَ الطَّيِّبَاتِ ذَمِيمٌ
يَنْهَاكَ عَنْهَا نَاصِحًا وَيَلُومُ
فَلَعَلَّ بَعْضَ النَّاصِحِينَ ظَلُومٌ
مِثْلَ الزَّمَانِ وَفِي الْخِلَافِ أَرْوَمُ
إِلَّا حَكِيمٌ بِالْإِلَهِ عَلِيمٌ
يَا مَنْ لَهُ الْمَنْطُوقُ وَالْمَفْهُومُ
يَا بَدْرَ تِمِّمٍ وَالْبُدُورُ نَجُومُ
خَجَلًا لِمَنْ قَالَ الزَّمَانُ لَيْمٌ
حَكَمْتَ بَانَ يُهْدَى لَكَ الْمَنْظُومُ

تلك الحقائق في علاك تحجبت
 اطلعت من سحر البيان لطائفًا
 أحيا علوم الأولين بك الذي
 هذا سليمان الورى لكنه
 لا تُكرّر الإفرنج رفعة شأنه
 دين علينا حمده ومدحه
 ولعل عذر المرء وهو مقصر
 ويلاه قد ضاع الزمان ورَكَبْنَا
 ياطيب أيام الصبا لو أنها
 عشت بي الأيام وهي سفيهة
 وإذا شكوت لسامع خفّ البلى
 يا أيها الحبر الذي قلنا له
 ما بالنا ندعوك بحرًا بيننا
 عرفت ملوك العصر قدرك حيشما
 فحبيت من زهر النجوم بطالع
 أثني عليك بما علمت وفاتني
 فاذا عفوت فقد وفى حسن الرضى

وبدت لعين الناظرين رسوم
 سُحراء بابل دونهن تهيم
 يحي عظام الميت وهي رميم
 في طاعة الرحمن إبراهيم
 والترك قد شهدت له والروم
 ولكل دين طالب وغريم
 أدنى قبولاً منه وهو عقيم
 في كل وادٍ لا يزال يهيم
 دامت وغير الله ليس يدوم
 فشكوتها للصبر وهو حلیم
 فكأنما قسمت عليه هموم
 بحرًا فقيل اذن له المظلوم
 والبحر يغرق فيك وهو ملیم
 ألقى عصاك الحافظ القيوم
 ينبي بسعد طلوعه التقويم
 ما فوق عالمي سره المكنوم
 وإذا اعتذرت فقد وفى التسليم

وقال بحبيب الشيخ عبد الحميد الموصلی عن قصيدة ارسلها اليه
من مدينة بغداد

ما بين أعطاف القدود الهيف
ان فرّ من تلك الرماح طعينها
سبحان من خلق المحاسن وابتلى
دعت الخلي الى الهوى فأجابها
أمسى يجرّ على القتاد ذيوله
واذا الهوى ملك الفؤاد فانه
أفدي عذاراً خطّ كاتبه بلا
شبت فيه تصبياً حتى ات
خود شغلت وقد شغفت بحسنها
تخنال تحت رقائق وعقائق
عربية ألفاظها قد نزهت
نسج البديع لها طرازاً معلماً
أهلاً بزائرة علي كريمة
ان لم يصحّ المدح لي منها فقد
جاد الإمام بها علي تفضلاً
رجع الثناء بها عليه بلطفه

سبب ثقل قام فوق خفيف
لقيته أجفان المهى بسيوف
مهمج القلوب بحبها المألوف
طوعاً وعاصي داعي التعنيف
من كان يعثر في رمال الريف
ملك الفتى من تالد وطريف
قلم لنا سطرًا بغير حروف
عذراء من بغداد تحت سجوف
عن حسن كل وصيفة ووصيف
ومناطق وقراطق وشنوف
عن شبهة التصحيف والتخريف
من صنعة الأقلام في التفويف
حلت فجلت عن محل ضيوف
صحت بذلك آية التشریف
كالبحر جاد بدره المرصوف
فكانه رجع الصدف لهتوف

عَلمٌ قد اشتهرت مناقبُ فضله
 كثرت صفات الواصفيه وطالما
 صافي السريرة مخلصٌ بمشي على
 أفعاله المتصرفات صحيحة
 هو عارفٌ بالله قام بنهيه
 سبأؤه في وجهه الوضاح من
 لهجٌ بخلق الزاهدين أحبُّ من
 يهفو الى زهر الفضائل عائفاً
 ياقوت خطٍ من سوادٍ مداده
 اقلامه كالبيض في امضاءها
 قد صرّفت في المعربات بنائه
 تسعى لديه على الرؤوس كأنما
 العالم الشهم الفؤاد الشاعر ال
 ثمل العراق بشعره حتى جرت
 من كل قافية كزهر حديقه
 هي معجزات في صدور أولي النهى
 لا بدع في عبد الحميد فإنها
 أم العراق مدينة الخلفاء وال

في الناس فاستغنى عن التعريف
 لذت فشاقتنا الى الموصوف
 قدم التقى ويجر ذيل عفيف
 سلمت من الإللال والتضعيف
 عن منكبر والأمر بالمعروف
 أثر السجود على أديم حنيف
 لبس الشفوف اليه لبس الصوف
 من زهرة الدنيا أجناء قطوف
 كحل لطرف الناظر المطروف
 لكنها كالسمر في الثقيف
 تلك العوامل احسن التصريف
 تجري على فرس أغر قطوف
 واري الزناد الباهر التأليف
 في الشام فضلة كأسه المرشوف
 في كل معنى كالنسيم لطيف
 ضربت عروضاً ليس بالمحذوف
 أم العراق أتت بكل طريف
 علماء والشعراء بضع الوف

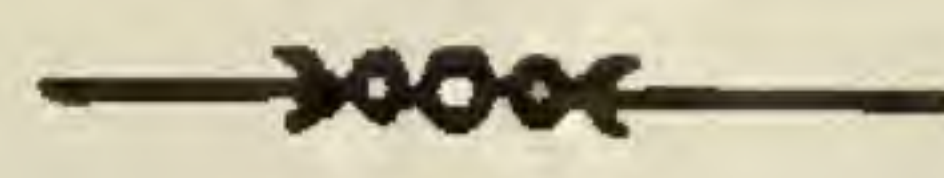
لا تُنْكِرُوا خَوْفًا يَهُولُ رِسَالَتِي منها وان تَكُ أَمْنُ كُلِّ مَخُوفٍ
لولا الغُرُورُ حَبَسَتْهَا لَكُنِي اطلقتُ عُدْرِي خَلْفَهَا كَرْدِيفِ

—ooo—

وقال وقد كتب بها الى صديق له في بغداد

سَلَامٌ وَمَا يُغْنِي السَّلَامُ عَلَى الْبَعْدِ وَلَكِنَّهُ أَوَّلَى بِتَذَكِرَةِ الْعَهْدِ
سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَا أَرَى غَيْرَ كُتْبِهِ فَأَلْهُو بِذَلِكَ الرَّسْمِ وَالرَّسْمُ لَا يُجْدِي
حَبِيبٌ طَوَى بَعْدَ الْمَسَافَةِ وَصَلَهُ فَكَانَ غَرِيبِي شَقَّةَ الْغُورِ وَالنَّجْدِ
وَلَا خَيْرَ فِي قُرْبِ الدِّيَارِ مَعَ الْقَلَى وَلَا بَأْسَ مَنْ بَعْدَ الدِّيَارِ مَعَ الْوُدِّ
لَهُ اللَّهُ مَا أَبْقَى الْوَدَادَ بِقَلْبِهِ عَلَى حِينٍ يُمَحِّى النَّقْشُ فِي الْحَجَرِ الصَّلْدِ
تَمُرُّ صُرُوفُ الدَّهْرِ وَالسُّخْطُ وَالنَّوَى عَلَيْهِ وَلَكِنْ لَا تُعِيدُ وَلَا تُبْدِي
صَدِيقٌ صَدُوقٌ كَلَّمَ قُلْتُ قَدْ سَلَا لِبُعْدٍ رَأَيْتُ الْبُعْدَ قَدْ زَادَ فِي الْوَجْدِ
عَرَفْتُ قُصُورِي عَنْهُ فِي كُلِّ مَنْهَجٍ فَلَسْتُ أَبَارِي فَضْلَهُ بِسُورَى الْحَمْدِ
تَعَلَّمْنَا الْآمَالَ يَوْمًا إِلَى غَدٍ بِوَعْدٍ وَيَاوِيلَ الْوَفَاءِ مِنَ الْوَعْدِ
وَهِيَّاتِ مَا وَعَدُ الْحَيَاةِ بِقَائِمٍ تَجَاهَ الْمَنَايَا وَهِيَ فَاسِخَةُ الْعَقْدِ
طَلَبْنَا التَّدَانِي فَأَبْتَعَدْتَ فَلَيْتَنَا طَلَبْنَا النَّوَى يَا مَنْ يُقَابِلُ بِالضِدِّ
وَكَمْ وَاجِدٍ مَا لَمْ يَكُنْ طَالِبًا لَهُ وَكَمْ طَالِبٍ مَا لَيْسَ يُدْرِكُ بِالْجَهْدِ
بَيْتٌ فُؤَادِي أَثَرُهَا النَّاسُ عِنْدَ مَنْ بَيْتٌ إِذَا جَنَّ الدُّجَى طَيْفُهُ عِنْدِي
قُصَارَى اللَّقَائِمِ الزِّيَارَةُ فِي الْكَرَى فَتَشْفِقُ عَيْنِي أَنْ تَعُودَ إِلَى السُّهْدِ

أَهْيَمُ إِلَى مَنْ لَا أَرَاهُ صَبَابَةً
 إِذَا تَفَحَّتَنِي نَسْمَةٌ مِنْ دِيَارِهِ
 أَلَا يَا بَعِيدَ الدَّارِ لَوْ أَنَّ دَارَنَا
 لَكُنْ مَنَعَتْ غُبْرُ السَّبَاسِبِ وَفَدَنَا
 كَمَا أَشْنَقَ ظَمَانٌ إِلَى نَازِحِ الْوَرْدِ
 تَعَلَّلْتُ مِنْهَا بِالسَّلَامِ وَبِالْبَرْدِ
 دَنْتُ مِثْلَ قَلْبَيْنَا لَبِئْنَا عَلَى مَهْدِ
 فَمَا مَنَعَتْ رِيحَ الْجَنُوبِ مِنَ الْوَفْدِ

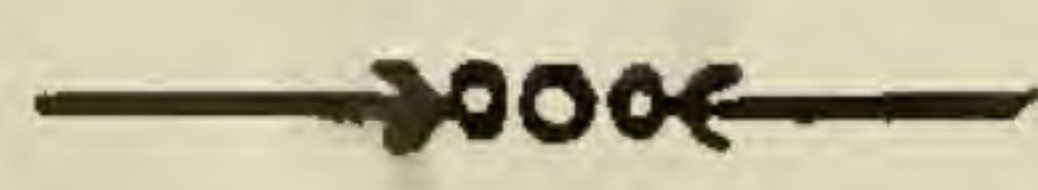


وقال يمدح الامير امين رسلان و يعزيه بوفاة اخيه الامير احمد

أَسِحْرًا كَانَتْ شُغْلِي فِي هَوَاكَ
 شَرِبْتُ وَمَا عَرَفْتُ الْكَاسَ حَتَّى
 حَوَاكَ وَقَدْ حَلَلْتُ بِكُلِّ قَلْبٍ
 نَزَلْتُ بِهِ عَلَى طَلَلٍ تَفَانِي
 أَطَعْتُ الْعَازِلِينَ بِقَتْلِ صَبٍّ
 تَعَزُّ كَرَامَةً وَيُهَوِّنُ ذُلًا
 صَبَابَةُ عَاشِقٍ مَلَكَتْ فَوَادًا
 يُحَاوِلُ أَنْ يَحِلَّ الصَّبْرُ فِيهِ
 أَلَا يَا قَاتِلِي بِاللَّحْظِ عَمْدًا
 إِذَا أَمْضَى ذُبَابُ السِّيفِ حُكْمًا
 نَهَانِي الشَّيْبُ عَنْ خُلُقٍ قَدِيمٍ
 لَقَدْ شَابَ الْأَمِيرُ عَلَى الْعَطَايَا
 لَقَدْ تَهَمَّتْ بِسِحْرِ مُقْلَتَاكَ
 سَكِرْتُ فَمَا أَسْتَطَعْتُ لَهُ دِرَاكَ
 فُؤَادٌ لَمْ يَحِلَّ بِهِ سِوَاكَ
 وَلَسْتُ بِمَنْ عَلَى طَلَلٍ تَبَاكَ
 يُرِيدُ الْقَتْلَ لَكِنْ عَنْ رِضَاكَ
 فَتَأَنَّفُ أَنْ يَقُولَ دَمِي فِدَاكَ
 فَمَا تَرَكَتُ لِمَمْلَكَةٍ مِلَاكَ
 وَلَكِنْ لَا مَكَانَ لَهُ هُنَاكَ
 أَرَى عَمْدِي يُقَصِّرُ عَنْ خَطَاكَ
 غَدَتِ حُجُجُ الْوَرِيدِ لَهُ رِكَكَ
 وَمَا بَلَغَ الْمَشِيبَ فَقَدْ عَصَاكَ
 فَحِثْ نَهْيَتَهُ عَنْهَا نَهَاكَ

عوائد آل رسلان اللواتي
 ربين بحجر اسمعيل حتى
 وجدتكَ أصل دوحه رهط قيس
 وقد يرد الكريم على أنفراد
 وما ذبلت غصون من تنوخ
 لأن عرفت لك الأعراب فضلاً
 صفت لك هذه الأيام ورداً
 عرضت لها فما طالت يداها
 أهم الناس في أمر ولكن
 سبقت الى الفعل فما تحاكي
 وقفت على صراط مستقيم
 نُقِلُّبُ في صروف الدهر طرفاً
 فقدت أخاك في الاوصاف حتى
 وما فقد اليتيم اباً كريماً
 تعودت الجميل المحض حتى
 وإنك لا تبالي بالمايا
 اذا نصبت لك الشرك الليالي
 تشل يمينها يسراك جبراً
 كوضع طباعهم تأبي انفكاكا
 دعاهن الأمين فقلن هاككا
 وإن تك فرعها فيما نراكا
 وان أعطاك مولده اشتراكا
 سقى ماء السماء بها شرابكا
 فقد عرف الأعاجم ما كفاكا
 ولكن بعد ما قرعت صفاكا
 وقمت بها فما قصرت يداكا
 أقل الناس في الأمر أرتباككا
 وجاوزت النظير فما تحاكي
 كأن أمام عينك ما وراكا
 رميت به فما أخطا السماكا
 فقدت اليوم في نسب أخاكا
 اذا غطاه فضل من رداكا
 من الصبر المجاور في حشاكا
 فتصغر أن يهيج لها بكاككا
 فما قطعت لنعلك الشراكا
 ونقطع سيف نجدتها عصاككا

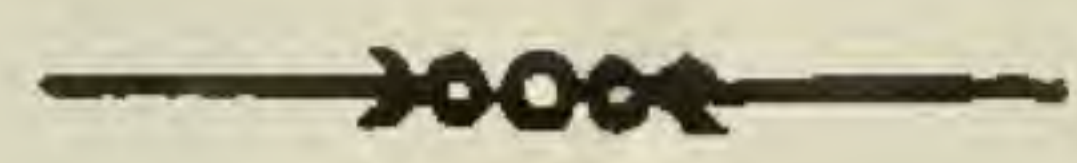
تَفَنَّنَ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْكَ قَوْمٌ
وَمَا كَانَ الثَّنَاءُ عَلَيْكَ زُورًا
عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ أَتَى مُحِبُّ
لَئِنْ تَرَكَتْكَ هِمَّتُهُ لَضَعْفٍ
عَلَى ذُرِّيَّةِ الرَّجُلَيْنِ وَقَفَ
تُرَاثٌ نَدَّعِيهِ وَلَوْ تَمَادَى
لَكُمْ حَقُّ الرُّعَاةِ عَلَى رِجَالٍ
مَدَدْتُمْ نِعْمَةً كَانَتْ بِحَارًا
رَأَيْتُكَ فِي الدُّجَى نَجْمًا مَطِيرًا
إِذَا سَافَرْتُ كَانَ رَجَاكَ زَادِي
سَهَرْتَ لَهُمْ وَنَامُوا فِي حِمَاكَ
وَقَدْ شَهِدْتَ بِصِحِّهِ عِدَاكَ
قَدِيمُ الْعَهْدِ لَا يَنْسَى وَلَا كَا
فَإِنْ أَبَاهُ لَمْ يَتْرُكْ أَبَاكَ
وَلَيْسَ بِهِ التَّصَرُّفُ مِنْ قَضَاكَ
عَلَيْهِ الدَّهْرُ لَا يَخْشَى الْهَلَاكَ
لَهُمْ حَقُّ الرَّعِيَّةِ مِثْلَ ذَاكَ
وَمَدُّوا خِدْمَةً كَانَتْ شِبَاكَ
فَمَا مِيزَتْ أَرْضَكَ مِنْ سَمَاكَ
وَحَيْثُ نَزَلْتُ ظَلَّلَنِي لِوَاكَ



وقال في اخيه الامير حيدر وابنه الامير محمد

سَلِّ مَطْلِعَ الْقَمَرَيْنِ مِنْ كَبِدِ السَّمَاءِ
وَأَنْظُرْ تَرَى شَمْسًا تُسَمَّى حَيْدَرًا
رَبْعُ كَسْتِهِ كُلُّ غَادِيَةٍ كَمَا
فِيكَادُ يَخْطُرُ لَوْ أَصَابَ لَهُ يَدًا
قُلْ لِلْأَمِيرَيْنِ الَّذِينَ تَرَى بِهِ
هَيِّجَتُ مَا شَجَّنَ الْقَرِيضُ فَطَابَ لِي
عَنْ مَطْلِعِ الْقَمَرَيْنِ مِنْ كَبِدِ الْحِمَى
تُدْلِي إِلَى بَدْرِ يُسَمَّى مُلْحِمًا
تُكْسَى الْوُفُودُ بِهِ طِرَازًا مُعْلَمًا
وَيَكَادُ يَنْطِقُ لَوْ أَصَابَ لَهُ فَمَا
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ السَّلَامُ عَلَيْكُمَا
وَأَطْلَعْتُمَا أَمَدَ الثَّنَاءِ فَأَفْحَمَا

في الناس من يقفُ القريضُ ببابه
 والشعرُ كم بيتٍ يساوي بذرةً
 قد كنت أرجو ما أرى من طاعةٍ
 حتى ظفرتُ بحضرةٍ هي كعبةٌ
 نادٍ ترى الشيخ الرئيس بصدوره
 هو مجمع البحرين في علم وفي
 تركت له همم العلى متأخراً
 شرف تلاقيه النجوم ضئيلة
 ما زال يغنم بالأسنة رهطه
 ان المعالي في الزمان عرائس
 خجلاً ومن يلقي القريض مسلماً
 منه وبيت لا يساوي درهما
 غراء كان رجاءها يروي الظما
 للوفد في شهر أراه محرماً
 وترى بجانبه الإمام الأعظم
 كرم ولا حرج فحدث عنها
 في المجد ما فرضت له متقدماً
 ترنو إليه كما نلّقي الأنجما
 حتى غدت لهم الأسنة مغنا
 لا تنجلي حتى تخضب بالدم



وقال يجيب عبد الباقي افندي العمري عن آيات أرسلها إليه من بغداد

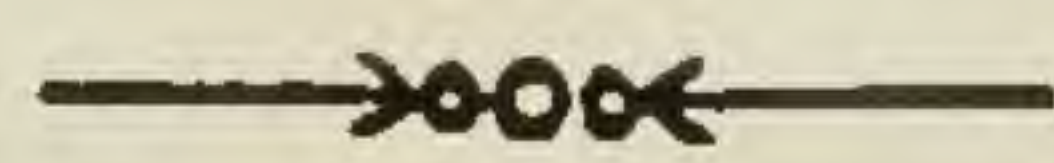
يا أيها القلب الخفوق بجاني
 الحق بأهلك في العراق وخلي
 فتنتك أفئدة الرجال فلم تكن
 عاطيت لكن لا بكأس مناديم
 ذقت الهوى صرّفاً وما كل الهوى
 حبُّ الكريم كرامةً لمحبه
 قد صرت ويحك حاضراً كالغائب
 بالشأم في أهلي فلست بصاحبي
 ممن أصيب بأعين وحواسب
 فسكرت لكن لا بخمرة شارب
 يجد الفتى فيه السبيل لعائب
 ونباهة المطلوب مجد الطالب

قد شاقك العمرى قطب زمانه
 متواتر الآثار أردف كتبه
 هذا إمام في الأئمة ذكره
 ولئن تأخر في الزمان فانه
 نجني الفرائد من بحار قريضه
 من كل قافية شرود يبتها
 أثني جميلاً من تعود سمعه
 أثني بما هو أهله فكأنما
 شرف لست طرازه فاهتزني
 فاذا ادعيت جعلت ذلك شاهدي
 يا جابر القلب الكسير بلطفه
 ما زال يقعه الهوى ويقمه
 أردد فؤاداً لي اراك غصبتة
 ما كان أسمعني به لكنه
 شوقي الى من لم تراه نواظري
 احبت زوراء العراق لأجله
 حق المحبة للقلوب فقد أرى
 واذا تعرض دون عين حاجب

متباعدًا في صورة المتقارب
 فأتت كتزكية الشهود لكاتب
 قد شاع بين مشارق ومغارب
 عقد يلى الأحاد عند الحاسب
 منظومة من صنع فكر ثاقب
 ضربت له الاوتاد بين ترائب
 فيه ولكن بالخلق الواجب
 أهدى لنا من نفسه بمناقب
 عجباً الى ما فوق فوق مراتبي
 واذا افتخرت جعلت ذلك ناسبي
 ماذا ترى في أمر قلب ذائب
 كالفعل بين جوازم ونواصب
 مني فان الرد حكم الغاصب
 وقف العراق فلا يصح لواهب
 في قطر ارض لم تطأه ركائي
 ولأجلها أطراف ذاك الجانب
 حب الوجوه عليه لمحة كاذب
 فهناك قلب لا يرد بحاجب

أَفْدِيكَ يَا مَنْ لَيْسَ لِي فِي حُبِّهِ
أَحْسَنْتَ فِي قَوْلٍ وَفِعْلٍ بَارِعًا
أَنْتَ الَّذِي نَالَ الْكَمَالَ مُوَفَّقًا
فَإِذَا نَظَّمْتَ فَأَنْتَ أَبْلَغُ شَاعِرٍ
وَإِذَا نَظَرْتَ فَعَنْ شِهَابٍ ثاقِبٍ
وَإِذَا جَرَّتْ لَكَ فِي الطُّرُوسِ يَرَاءَةٌ
هَذِهِ رَسُولٌ لِي إِلَيْكَ وَلِيْتَنِي
شَامِيَّةٌ مِنْ آلِ عَيْسَى أَقْبَلَتْ
عِذْرَاءٌ يَثْنِيهَا الْحَيَاءُ مَهَابَةً
نَزَعَتْ إِلَى مَاءِ الْفُرَاتِ وَمَا دَرَتْ
تِلْكَ الْبَقِيَّةُ مِنْ ذَخَائِرِ أَعْجَمٍ
مَنْ كُلُّ نَابِغَةٍ يُفِيضُ كَأَنَّمَا
مَاذَا يَقُومُ وَلَوْ تَطَاوَلَ قَاصِرُهُ
فَلَكَ الْجَمِيلُ إِذَا عَذَرْتَ وَإِنْ تَلَّمُ

فَضْلُ فَذَاكَ عَلَيَّ ضَرْبَةٌ لِأَزْبِ
وَكِلَاهُمَا لِلنَّفْسِ أَكْبَرُ جَاذِبِ
مَنْ رَازِقٍ مَنْ شَاءَ غَيْرَ مُحَاسِبِ
وَإِذَا نَثَرْتَ فَأَنْتَ أَفْصَحُ خَاطِبِ
وَإِذَا فَكَّرْتَ فَعَنْ حُسَامٍ قَاضِبِ
فَسَوَادُ وَشَمٍ فِي مَعَاصِمٍ كَاعِبِ
كُنْتُ الرَّسُولَ لَهَا بِمَعْرِضِ نَائِبِ
فِي ذِمَّةِ الْعُمَرِيِّ تَحْتَ مَضَارِبِ
وَتَقُودُهَا الْأَشْوَاقُ قَوْدَ جَنَائِبِ
كَمْ أَغْرَقَتْ صَهْوَاتُهُ مِنْ رَاكِبِ
تَلْقَى الْبَقِيَّةَ مِنْ كِرَامٍ أَعَارِبِ
نُشِرَ الْفَرَزْدَقُ فِي تَمِيمٍ لَغَالِبِ
بِمَدَى تُقْصَرُ فِيهِ جَرْدُ سَلَاهِبِ
فَلَمَقْدَ أَصَبْتَ وَمَا الْمَلُومُ بَعَاتِبِ



وقال في رسالة بعث بها الى بعض اصحابه في دمشق يعزيه بولده له توفي

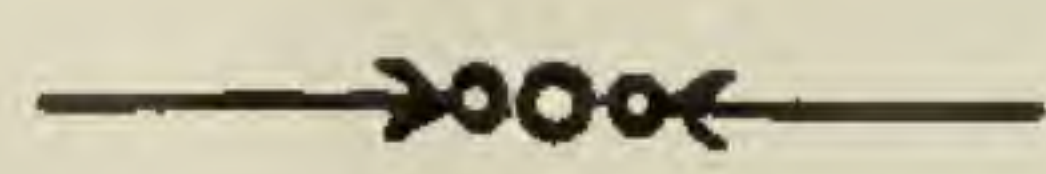
بالمرض المعروف بالريح الا صفر سنة ١٢٦٤

أَسَفًا عَلَى أَسَفٍ وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ
وَأَحْرُ مِنْ فَارَقْتَ نَارَ صَبَابَةٍ
أَسَفُ الْكَبِيرِ عَلَى الْحَبِيبِ الْإِصْغَرِ
مَنْ لَمْ يَمْتَعْ مُقْلَتِكَ بِمَنْظَرِ

هذا هلالٌ قد رماه مُحاقُهُ
 جادَ الزمانُ بما أسترَدَّ فما وفى
 كُنّا نَحاذِرُ من عدوّ أزرَقِ
 نَحِساتُ أَيّامٍ أَثَرَنَ عِجاجةً
 يَرِدُ الرَدَى من كُلِّ بابٍ سالكاً
 واذا ابتليتَ بما به نَفَذَ القضا
 لا بُدَّ من يومٍ سِيحْضُرُ ذاكِراً
 نَجْري الى أَجَلٍ فَكُلُّ مُقَدَّمٍ
 يا سابقاً من دُونِ غايَةِ المني
 قد ذُقتَ حُلُوَ الطِيباتِ ولم تَذُقْ
 خَلَّفَتَ لي حُزناً عَلَيْكَ وفوقَهُ
 لو باتَ في عيني دَمْعٌ واحدٌ
 غُصْنٌ سَقِينا بالدموعِ تُرابُهُ
 ان لم تَكُنْ تُروِي عِشْرَهُ فَإِنَّها
 يامَنَ بَكَيْتُ على صِباهِ مُقبِلاً
 إِنَّ الحِياةَ هي الصِّبا فاذا أَنْقَضَى
 نَبْغِي بِلَاغِ المُنْذِرِينَ وَعِندَنَا
 هذا الخطيبُ على الرُّؤوسِ مُنادياً

في صَدْرِ غُرَّتِهِ كَسَلَخَ الأَشْهُرُ
 جُودُ الكَرِيمِ بِلَهْفَةٍ المُتَحَسِّرِ
 حَتَّى بُلِينا بِالْعَدُوِّ الأَصْفَرِ
 سَطَعَتْ وَلَكِنْ لا يَرِجُ صَرَصِرِ
 كُلُّ الفِجْاجِ حَذِرَتِ امْ لَمْ تَحْذَرِ
 فَأَصْبِرْ على بِلْوَائِكَ أو لا تَصْبِرِ
 مَنْ كانَ يَنْساهُ وان لَمْ يُذْكَرْ
 مِنا يَجْرُ عِنانَ كُلِّ مُؤَخَّرِ
 أَنْتَ المُقَرَّبُ عِندَ رَبِّكَ فَأُبَشِّرِ
 مُرَّ الحَبائِثِ في الزمانِ الأَغْبَرِ
 حُزْناً لَشَكْلِ ائِيكَ لَيْسَ بِمُقْصِرِ
 لَكُتَبْتُ حَوْلَ ثَرَاكَ خَمْسَةَ أُسْطُرِ
 رَفَعاً لَهُ عَن سَقْيِ ماءِ العَنْصَرِ
 تُروِي فُؤادَ مُحِبِّهِ المُسْتَعْبِرِ
 حَسْبِي البِكاؤُ على صِباي المُدْبِرِ
 عَنِّي فَإِنِّي مَيِّتٌ لَمْ يُقْبَرِ
 مِنْ كُلِّ مَيِّتٍ قَامَ ابْلَغُ مُنْذِرِ
 جَهراً وَذاكِ النَعشُ عودُ المُنْبَرِ

يا ايها النوامُ هبوا وأخلعوا حلماً تغافل عنه كلُّ معبرٍ
الميتُ يعرفُ حالةَ حضرته له والحيُّ يجهلُ حالةً لم تحضرِ



وقال في رسالةٍ بعث بها الى عبد الباقي افندي العمري في بغداد

فَدَى الْجَلَايِبِ وَالْأَطْمَارِ مِنْ وَبَرٍ مَا تَصْنَعُ الْفُرْسُ مِنْ وَشْيٍ وَمِنْ حَبَرٍ
يَزِينُ فِي الْعَرَبِ الْأَثَوَابَ لَا بَسْهًا إِنَّ زَانَتِ الْأَلْبَسِ الْأَثَوَابُ فِي الْحَضَرِ
الَّذُ مِنْ نَعَمِ الْأَوْتَارِ فِي غُرْفٍ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ فِي بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ
وَفَوْقَ نَشْرِ دُخَانِ الْعُودِ رَائِحَةٌ دُخَانُ نَارِ الْقَرَى تُسْقَى دَمَ الْجُزْرِ
إِذَا ارْدَتِ الظِّبَا اللَّآءِي عَهْدَتَ لَهَا نَوَافِجَ الْمِسْكِ فَأَطْلُبُهَا مِنَ الْقِفْرِ
هَنَّاكَ مِنْ ظَبِيَّاتِ الْوَحْشِ مَا شَغَلَتْ فَوَادَهُ ظَبِيَّاتُ الْأَنْسِ وَالْخَفْرِ
مِنْ كُلِّ خَزْرَاءٍ عَيْنٍ لَا تُخَازِرُهَا كَحَلَاءٍ لَيْسَ بِهَا لِلْكُحْلِ مِنْ أَثَرِ
إِنَّ الْمَلِيحَةَ مَنْ كَانَتْ مُحَاسِنُهَا مِنْ صَنَعَةِ اللَّهِ لَا مِنْ صَنَعَةِ الْبَشَرِ
مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ يَوْمًا دُمْتُ أَذْكُرُهُ وَوَقْفَةً عَنْ يَمِينِ الْحَيِّ مِنْ مُضَرٍ
بِتْنَا عَلَى الرَّمْلَةِ الْوَعْسَاءِ نَحْسِبُهَا بَحْرًا تَمُوجُ بِالْأَنْعَامِ وَالنَّفَرِ
نَقْضِي النَّهَارَ بِسُمْرِ الْخَطِّ فِتْيَتِهِمْ عَلَى السُّرُوجِ وَنَقْضِي اللَّيْلَ بِالسَّمَرِ
بَيْتٌ يَرْوِي عَنْ الْكِنْدِيِّ رَاوِيَةً لَنَا وَنَرْوِي لَهُ عَنْ شَيْخِنَا الْعُمَرِيِّ
يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ اسْتَمْلُوا قَصَائِدَهُ وَكُنْ مِنَ السُّكْرِ يَا صَاحِي عَلَى حَذَرٍ
فِيهَا شِفَاءٌ وَأَنْسٌ يَسْتَعِينُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
رَاحٌ وَرَوْحٌ وَرِيحَانٌ وَرَائِحَةٌ رَاحَتْ بِرِيحِ الصَّبَا فِي رَاحَةِ السَّحَرِ

يَسْتَوْقِفُ الرَّاكِبَ عَنْ مَاءٍ عَلَى ظَمَأٍ
قُطْبُ الْعِرَاقِ الَّذِي فِي الشَّامِ شَهْرَتُهُ
إِنْ كَانَ يَبْعُدُ وَجْهَ الْأَرْضِ عَنْ قَمَرٍ
دَلَّتْ عَلَى فَضْلِهِ السَّامِي رَسَائِلُهُ
رَضِيَتْ مِنْهُ عَلَى بَعْدِ الدِّيَارِ بِهَا
يَاطَالَمَا زَارَنِي طَيْفٌ تَعَاهَدَنِي
تَبَيَّتْ فِي جَنَّةٍ مِنْ طَيْبِ رُؤْيَتِهِ
دُونَ الْأَحِبَّةِ أَجْبَالٌ وَأَوْدِيَةٌ
تَخُونُنِي الرِّيحُ فِي حَمَلِ السَّلَامِ لَمْ
أَسْتَوْدِعْ اللَّهَ رُوحًا فِي الْهَوَى رَضِيَتْ
يَشُوقُهَا كُلُّ يَوْمٍ مِنْ أَحِبَّتَيْهَا
وَيَلَاهُ مِنْ زَمَنٍ دَارَتْ دَوَائِرُهُ
يَخْلُو مِنَ الصَّفْوِ دَهْرًا فِي تَكْدِيرِهِ
لَا يَسْتَقِيمُ عَلَى عَهْدٍ لِذِي ثِقَةٍ
إِذَا اجْتَمَعْنَا فَإِنَّ الْبَيْنَ غَايَتُنَا

إِنْشَادُهَا فَيُخِيلُ الْوَرْدَ فِي الصَّدْرِ
إِلَى الْحِجَازِ فَأَرْضِ الْفُرْسِ وَالْخَزَرِ
فَلَيْسَ تَبْعُدُ أَرْضٌ عَنْ سَنَى الْقَمَرِ
لَمَّا اتَتْ فَعَرَفْنَا الْعُودَ بِالشَّمْرِ
وَالْجُهْدُ يُرَضِيكَ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ
فِي النَّوْمِ حَتَّى لَقْدًا لِقَاهُ فِي السَّهْرِ
عَيْنِي وَقَلْبِي مِنَ الْأَشْوَاقِ فِي سَقَرٍ
وَمِثْلُ ذَلِكَ عِنْدِي دُونَ مُصْطَبِرِي
مَنْيَ وَتَكْتُمُ عَنِّي صَادِقَ الْخَبَرِ
دُونَ النَّوَى بِقَضَاءِ اللَّهِ وَالْقَدَرِ
سَمْعٌ وَشَتَانٌ بَيْنَ السَّمْعِ وَالنَّظَرِ
فَمَا نَبَيْتُ بِهِ إِلَّا عَلَى خَطَرٍ
فَإِنْ صَفَا سَاعَةٌ لَمْ يَخْلُ مِنْ كَدَرٍ
وَلَا يُقِيمُ عَلَى وَصْلِ لَذِي وَطَرٍ
كَالْقَوْسِ تَجْمَعُ بَيْنَ السَّهْمِ وَالْوَتَرِ

—ooo—

وقال في رسالة بعث بها الى الشيخ عبد الحميد الموصل في بغداد

بَغْدَادَ أَيْتُهَا الرَّاكِبُ فَبَادِرِي نَهْرَ السَّلَامِ بِنَهْلَةٍ مِنْ بَاكِرِ

واذا وقفت على الرُصافة فأنشدي
 هل تحملين من المشوق تحيةً
 ولهان ترعى الطيف مقلّة نائمٍ
 ما كلُّ من عرف المحبة عارفٌ
 هانت مودة من أحبك أولاً
 وأنا الذي ذهب الهوى بفؤاده
 أضحى يعنف عاذلي حتى اذا
 أهوى الكريم من الرجال ولو على
 وأحب آثار العلوم وأبتغي
 للناس في ما يعشقون مذاهبٌ
 في كلِّ قلبٍ من حبيبٍ صبوةٌ
 لا تنتهي هممُ الفتى فاذا انقضى
 أملٌ طويلٌ والحياة قصيرةٌ
 ولقد بكت على الشباب وعصره
 لا يعرف الإنسان قيمة نعمة
 يمضي بما فيه الزمان كأنه
 والشيخ أشبه بالغلام كلاهما
 جربت أخلاق الزمان وأهله

قلبي ولكن من أظاه فحاذري
 نفحت بأرواح الخزام العاطر
 منه وترعى النجم مقلّة ساهرٍ
 حق المحبة باطنًا كالظاهر
 حتى تراه ثابتًا في الآخر
 من حيث ليس على الرجوع بقادر
 عرف الذي أهواه أمسى عاذري
 سمع به إن كنت لست بناظرٍ
 صحف الأديب على نضار التاجر
 يذهبن بين ميامين ومياسر
 بلى ويترُكها لقلب غابر
 وطرّ تجدد غيره في الخاطر
 تنجاب بين موارد ومصادر
 فأضعت دمعى خاسرًا في خاسر
 حتى تزول فيستفيق كخاسر
 لم يأت عند أصغر وأكابر
 في زعمه مولود يوم حاضر
 فعرفت يومي قبل أمس الدابر

وَصَبَرْتُ لَكِنْ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ فِي يَدِي
 يَا أَيُّهَا الطَّيْفُ الْمَعْلِلُ مُهْجَتِي
 إِنْ كُنْتُ لَا تَبْغِي الْوَفَاءَ فَلَا تَعُدْ
 كَيْفَ أَهْتَدَيْتَ إِلَى تَحْتِ دُجْنَةٍ
 أَنْتَ الْخَيَالُ تَزُورُ مِثْلَكَ فِي الضَّنَى
 هَلْ تُبْلِغُ الشَّيْخَ الْكَبِيرَ رِسَالَةً
 نَقَطَتْهَا مِثْلَ الْعُرُوسِ بِأَدْمَعٍ
 زُفَّتْ إِلَى مَنْ لَا تَقُومُ بِبَابِهِ
 اللَّوْذَعِيُّ الْكَامِلُ الْفَرْدُ الَّذِي
 أَمَّةٌ إِلَى عَبْدٍ الْحَمِيدِ جَلَبَتْهَا
 قَدْ سَهَّلَتْ لِي الشَّعْرَ صَنْعَةً صَائِغٍ
 يَا أَيُّهَا الْبَحْرُ الْعَرَمَرَمُ لَمْ نُصِيبْ
 أَسْرَارُ عَقْدٍ مِنْ لَدُنْكَ تَضَمَّنَتْ
 بَيْنِي وَبَيْنَكَ ذِمَّةٌ مَطْوِيَةٌ
 لَمْ يَبْقَ لِي هَذَا الزَّمَانُ ذَخِيرَةً

دَفَعُ الْبَلَاءُ فَأَيْنَ فَضْلُ الصَّابِرِ
 بِمَوَاعِدٍ يُبْرِقُنَ غَيْرَ مَوَاطِرِ
 يُخْلُ الْحَرِيسَ وَلَا مِطَالُ الْغَادِرِ
 تَطْغَى بِهَا عَيْنُ الشَّهَابِ السَّائِرِ
 لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي خُفُوقِ الطَّائِرِ
 مِنْ عَاجِزٍ جُعِلَتْ وَكَيْلُ الْقَاصِرِ
 مِثْلُ اللَّالِي فِيهِ نَظْمُ النَّائِرِ
 لَوْ عَزَزْتَ بَيَّانَ عَبْدِ الْقَاهِرِ
 أَفْعَالُهُ يَغْلِبُنَ قَوْلَ الشَّاعِرِ
 مِمَّا تَفَضَّلَ مِنْ كِرَامِ حَرَائِرِ
 تَأْتِي فَأَرْجِعُهَا بِصَنْعَةِ كَاسِرِ
 لَكَ لُحَّةٌ فَأَصْبَتْنَا بِجَوَاهِرِ
 إِكْسِيرَ حَلٍّ مِنْ صِنَاعَةِ جَابِرِ
 طَيِّ السَّجَلِ إِلَى الْمَعَادِ النَّاشِرِ
 فَجَعَلَتْهَا فِي الْقَلْبِ بَعْضَ ذَخَائِرِي

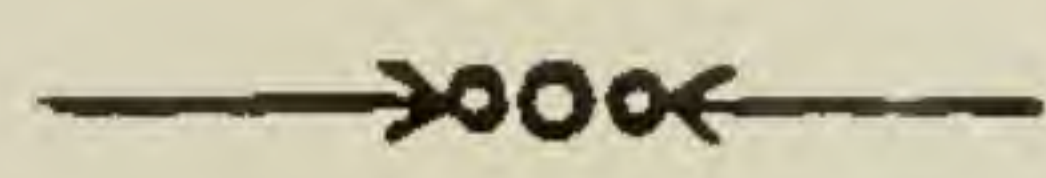
وقال يحيب احد اصحابه عن ابيات ارسلها اليه

قِفْ بِالْدِيَارِ وَإِنْ شَجَاكَ الْمَوْقِفُ
وَإِذَا عَثَرْتَ عَلَى فُؤَادِي بَيْنَهَا
رَبْعٌ صَرَفْتُ الْعَيْنَ عَنْهُ أَشْهُرًا
قَدْ كَانَ لِي دَارًا فَصَارَتْ مُهْجَتِي
وَبِجَانِبِ الْجُرْعَاءِ قَوْمٌ عِنْدَهُمْ
تَدْنُو مَوَدَّتَهُمْ عَلَى بَعْدِ الْمَدَى
إِخْوَانُ صَدَقَ فِي الْإِخَاءِ تَرَى لَهُمْ
مَا زِلْتُ أَمْزُجُ بِالْمَدَامِ ذِكْرَهُمْ
يَا مَنْ جَلَا عَيْنَ الْبَعِيدِ بِرَسْمِ مَا
طَرَسَ عَلَى الْأَنْفَاسِ مِنْكَ خَتَمَتُهُ
إِنْ كُنْتَ يَعْقُوبَ الْحُبِّ فَنَعِمَ مَا
أَثَبْتَ لِي فِي الْوَصْفِ مَا لَا أَدْعِي
هَذِهِ صَحِيفَةٌ مِنْ تَوَدُّ عِيُونِهِمْ
كَادَتْ تَطِيرُ بِهَا إِلَيْكَ صَبَابَةٌ
جَارَيْتَنِي فَسَبَقْتَنِي وَلَطَالَمَا
إِنْ كُنْتُ عَنْ حَقِّ الْوَفَاءِ مُقْصِرًا
وَسَلَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَنَا مَنْ تَأَلَّفُ
يَوْمًا فَسَلَّهُ إِلَى مَتَى يَتَخَلَّفُ
وَالْقَلْبُ عَنْهُ سَاعَةً لَا يُصْرَفُ
دَارًا لَهُ بِفَنَائِهَا يَتَكَنَّفُ
ذِمَّةً لَنَا مُحَفُوظَةٌ لَا تُخْلَفُ
وَيَزِيدُ صِحَّتَهَا الزَّمَانُ الْمُدْنِفُ
كَلَفًا وَلَكِنْ لَيْسَ فِيهِ تَكَلُّفُ
طَرَبًا كَمَا مُرِجَتُ بِمَا قَرَقَفُ
كَانَتْ بِهِ أُذُنُ الْقَرِيبِ تُشَنَّفُ
سِرًّا فَذَلِكَ بِالْعَبِيرِ مُغْلَفُ
تُدْعَى وَلَكِنْ مَا حَبِيبُكَ يُوسَفُ
وَعَرَفْتَ لِي فِي الْحُبِّ مَا لَا أَعْرِفُ
لَوْ أَنَّهَا خِمْنُ الصَّحِيفَةِ أَحْرَفُ
فِيهَا أَرْقُ مِنَ النَّسِيمِ وَالْطَّفُ
قَدْ كُنْتُ أَتَقَوَّى فِي السِّبَاقِ وَأَضْعَفُ
فَالْفَضْلُ فِي إِنْصَافٍ مِنْ لَا يُنْصِفُ

وقال وقد اقترح عليه بعض رجال الدولة ابياتاً يمدح بها امين افندي حين
حضر من القسطنطينية ناظراً على قطر الشام

أَنْتَ نَاصِرٌ وَهِيَ سَافِرَةٌ الْجَبِينِ
وَحَيَّتْ بِالْبَنَانِ فَسَالَ دَمْعِي
لَعُوبٌ بِالْقُلُوبِ تَحِلُّ فِيهَا
أُشْبَهُ خَالٍ وَجَنَّتِهَا بِنَقْطِ
مَمْنَعَةٍ تَرُدُّ الْكَفَّ عَنْهَا
تَدُورُ عَلَى النَّدَامَى مِنْ يَدَيْهَا
فَدَيْتُكَ غَادَةً نَخَشَى سَيُوفًا
حَسِبْنَا وَآوَا صُدْغِكَ حَرْفَ عَطْفٍ
رَدَدْتَ الشَّاهِدَ الْمَجْرُوحَ قَلْبِي
رُؤْيَدُكَ مَا وَقَفْتَ عَلَى إِمَامٍ
أَمِينِ الدَّوْلَةِ الْغُرَاءِ فِي مَا
يَدْبُرُ كُلُّ قُطْرٍ الشَّامِ حَزْمًا
لَقَدْ أَلْقَى الرِّصَانَةَ فِيهِ حَتَّى
وَهَذَبَ كُلَّ نَفْسٍ فَاسْتَقَامَتْ
رَسُولٌ مِنْ بَنِي الْأَتْرَاكِ ظَلَّتْ
لَهُ فِي مُعْجَزَاتِ الرَّأْيِ فَيْضٌ
فَلَاخَ الْوَرْدُ تَحْتَ الْيَاسْمِينِ
فَأَرْسَلَهَا مُخَضَّبَةً الْيَمِينِ
فَتَنْزِلُ مَنْزِلَ السِّرِّ الْمَصُونِ
وَقَدْ شَبَّهَتْ حَاجِبَهَا بِنُونِ
وَتَخَدَعُ بِالْمَعَاطِفِ وَالْعِيُونِ
أَبَارِيقُ وَكَأْسُ مَنْ مَعِينِ
لَأَسْرَتِهَا فَنَقَتْلُ بِالْجُفُونِ
عَلَى أَلْفٍ نَرَاهَا حَرْفَ لِينِ
وَمَا تَرْضَيْنَ مِنِّي بِالْيَمِينِ
وَلَا شَاهَدْتَ دِيْوَانَ الْأَمِينِ
يُؤَيِّدُ رَايَةَ الْحَقِّ الْمُبِينِ
بِأَوْسَعِ مِنْهُ قُطْرًا فِي الْفُنُونِ
تَهَابُ الرِّيحُ إِقْلَاقَ الْغُصُونِ
عَلَى قَدَمِ الْوَدَاعَةِ وَالسُّكُونِ
بِهِ الْأَعْرَابُ تُوْعَدُ مِنْذُ حِينِ
كُوْحِي هَابِطٍ فِي طُورِ سِينِ

يُقَيِّدُ كُلَّ آبِدَةٍ وَيُرْمِي
 إِذَا مَا أُعْتَلَّتِ الدُّنْيَا شَفَاهَا
 أَيَّا بَحْرًا أَتَانَا فَوْقَ بَحْرِ
 صَفَوْتَ فَلَمْ تُكْدِرْكَ اللَّيَالِي
 بِسَهْمِ الظَّنِّ فِي كَبِدِ الْيَقِينِ
 طَيِّبٌ مِنْهُ ذُو عَقْلِ وَدِينِ
 مَتَى أَبْصَرْتَ بَحْرًا فِي سَفِينِ
 كَأَنَّكَ لَسْتَ مِنْ مَاءٍ وَطِينِ



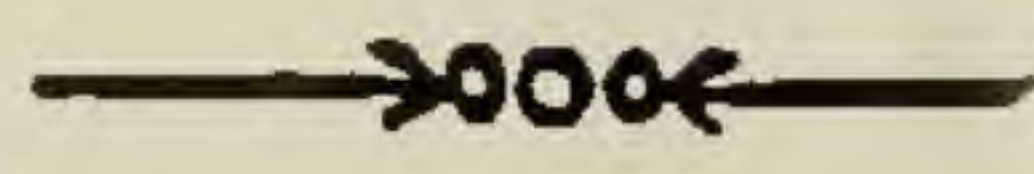
والتست منه أعضاء الجمعية السورية ابياتاً يرسلونها الى رئيس الجمعية
 بعد سفره الى بلاده فقال

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْوَرَى
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَقْضِي بَمَا
 بَنَيْنَا نَلُومُ الدَّهْرَ فِي أَحْدَاثِهِ
 مَاذَا تَرَى هَذَا الزَّمَانَ مَعَ الَّذِي
 اللَّهُ أَكْبَرُ كُلُّ مَا فَوْقَ الثَّرَى
 وَإِذَا رَأَيْتَ السُّخْطَ لَيْسَ بِنَافِعٍ
 جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا وَقَدْ شَابَتْ عَلَى
 لَوْ كَانَ يَبْقَى قَبْلَنَا حَيٌّ بِهَا
 نَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ عَلَى أَجْسَادِهِمْ
 لَوْ كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَ أَرْضَنَا
 هِيَهَاتَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ إِقَامَةٍ
 لَكِنْ حَمْدِي قَاصِرٌ دُونَ الْوَفَا
 يَهْوَى وَلَكِنْ لَا مَرَدٍّ لِمَا قَضَى
 وَالْدَّهْرُ ظَرْفٌ بَيْنَ صُبْحٍ أَوْ مَسَاءٍ
 خَلَقَ الزَّمَانَ وَمَنْ عَلَى الْعَرْشِ أَسْتَوَى
 فَاِنْ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ لَا سِوَى
 مِمَّا قَضَاهُ فَأَعْتَمِدْ حَسَنَ الرِّضَى
 غَضَبِ النُّفُوسِ وَلَمْ تَدْعُ هَمِّ الصَّبَا
 لَطَمَعَتْ مِنْهَا فِي السَّلَامَةِ وَالْبَقَا
 فِي الْأَرْضِ دَارَسَةٌ كَمَنْشُورِ الْهَبَا
 لَوْ جَدْتَ نِصْفَ تَرَابِهَا رَمَمَ الْبَلَى
 إِلَّا كَمَا نَزَلَ الْمُسَافِرُ فِي الدُّجَى

تَصِلُ التَّلَاقِي بِالْفِرَاقِ وَدُونَهُ
وَلَقَدْ أَقُولُ لِإِرَاحِلٍ عَنْ رَبِّعِهِ
هَذَا الْقُلُوبُ وَدِرِيعَةٌ لَكَ فَأَرْعَمَهَا
مِنَ السَّلَامِ عَلَيْكَ حَيْثُ نَزَلْتَ مِنْ
تِلْكَ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ لَوْ نَنَسَى الَّذِي
لَكَ عِنْدَنَا شَوْقٌ يَطُولُ فَهَلْ لَنَا
أَوْ حَشَتَ دَارًا كُنْتَ تُوْنِسُهَا فِلَوْ
يَا صَدَرَ مَجْلِسِنَا الْكَرِيمِ وَرَأْسَهُ
يَا صَاحِبَ الْقَلْبِ السَّلِيمِ وَصَاحِبَ الْ
يَا سَاهِرَ الطَّرْفِ الْجَلِيِّ وَطَاهِرَ الْ
يَا أَيُّهَا الشَّهْمُ الْمُجَرَّبُ صَاحِبُ الْ
ضَاقِ الْكَلَامِ بِنَا فَهَلْ مِنْ بَسْطَةٍ
أَعْجَزَتْنَا عَنْ شُكْرِ نِعْمَتِكَ الَّتِي
هَلْ مِنْكَ يَا زَهْرَ الْحَدَائِقِ نَفْحَةٌ
وَعَسَى عَمُودُ الصُّبْحِ يُلْقِي فَوْقَنَا
وَحَزَائِنُ الْأَصْدَافِ تَنْثُرُ بَيْنَنَا
نَقْضِي بِهَا حَقَّ الثَّنَاءِ لِمَنْ قَضَى
يَا مَعْشَرَ الْأَصْحَابِ أَيُّ رِجَالِكُمْ

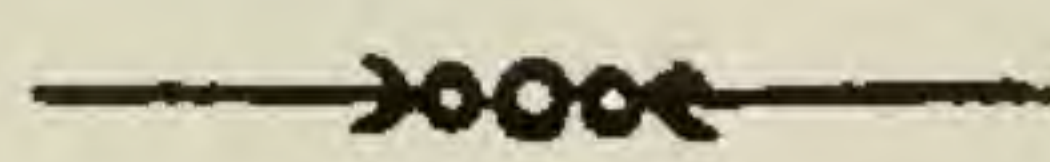
يَأْتِي فِرَاقٌ لَيْسَ يَعْقِبُهُ لِقَا
مَاذَا أَخَذْتَ وَمَاتَرَ كَتَمِنَ الْحَشَا
يَا خَيْرَ مَنْ حَفِظَ الْوَدِيعَةَ وَالْوَلَا
شَرْقَ الْبِلَادِ وَغَرْبَهَا وَلَكَ الثَّنَا
غَرَسَتْهُ ذَكَرْنَا بِهِ غَضُّ الْجَنَى
صَبْرٌ يَطُولُ عَلَيْهِ إِنْ طَالَ الْمَدَى
كَانَتْ لَهَا عَيْنٌ لَفَاضَتْ بِالْبُكََا
هَلْ تَذَكَّرُ الْأَعْضَاءَ مِنْ بَعْدِ النَّوَى
وَجْهِ الْوَسِيمِ كَأَنَّهُ عَيْنُ الضَّحَى
عَرَضِ النَّقِيِّ كَأَنَّهُ زَهْرُ الرَّبَى
خُلِقَ الْمُهَذَّبِ وَالْإِنَاءُ الْمُصْطَفَى
تَجْرِي عَلَيْنَا مِنْكَ يَا قَطْرَ النَّدَى
شَهِدَتْ بِصِحَّتِهَا مَلَأَكَةُ السَّمَاءِ
تَهْدِي إِلَيْنَا الْيَوْمَ مَعَ رِيحِ الصَّبَا
ظِلًّا مُضْمَخَةً بِأَرْوَاحِ الشَّدَا
دُرَرًا تُزَانُ بِهَا الْمَعَاصِمُ وَالطُّلَى
حَقَّ الْإِلَهِ وَخَلَقِهِ حَقَّ الْقَضَا
وَلَى وَآيُ قُلُوبِكُمْ بَاقٍ هُنَا

لا تحسبوا رجلاً على فلكٍ ثوى لكنّه بجرٍّ على بحرٍ مشى
هذا فراقٌ تعلمون زمانه أفتعلمون متى يكون الملتقى
قد مال هذا البدر نحو غروبه لكن سيطلع فأسعفه بالدعا



وقال وقد زاره محمد عزة باشا قائد الجيوش السلطانية في اعمال بيروت

أعطى محمد عزة من فضله شرفاً لِساحتنا بوطأة نعله
قسم اسمه السامي فمال محمدًا منه وأعطى عزة لمحله
هذا الوزير وزير سلطان الورى وخليفة الله العلي وظله
أخفيت عن داري إشارة وفده كي لا تصفق بالسُرور لأجله
يا زائراً بيتي أراك فتنته فعليك بيت غيره من منله
أجلته عني فصرت أهابه حتى كأنني لم أكن من أهله

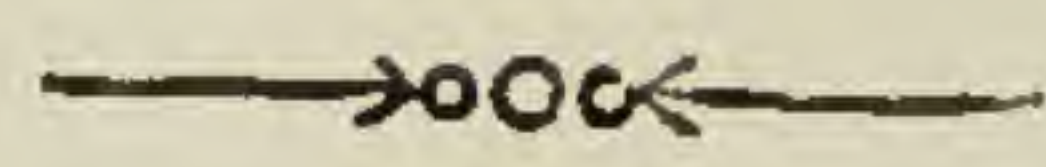


وقال يمدح بعض الرؤساء وقد قدم من سفرٍ طويل

طال ميعادنا فخلناه دهرًا هكذا الشوق يجعل اليوم شهرا
طال ميعادُ بيننا ونسينا أن في دهرنا مع العسر يسرا
قد حلمنا فأثمر الحلم صبرا وصبرنا فأثمر الصبر شكرا
لاح وجهُ المنى ومن قطع الليل م فلا بد أن يصادف فجرا
جاء في الفلك من يقل عليه فلك النجم وهو أوسع صدرا
لبس بدعا في البحر ان يحمل الفلك م ولكن في الفلك يحمل بحرا

هو بحرُ العلومِ من خاض فيه
ظَلَّ يُلْقِي في قلبه العلمُ مدًّا
بِيَدَيْهِ الْعَصَا الَّتِي حَيْثُ أَلْقَا
بَيْنَ أَغْنَامِهِ يَهْشُ بِهَا الرَّا
عَالَمٌ عَامِلٌ أَدِيبٌ لَبِيبٌ
فَكَرُهُ أَعْجَلَ الْيَرَاعَ فَفَاضَتْ
قَلَمٌ يَنْفِثُ الْمِدَادَ عَلَى الطَّرِ
قَصُرَ الشَّعْرُ دُونَ مَنْ يَغْلِبُ الشَّعْرَ م
هُوَ أَدْرَى بِعَجْزِنَا عَنْ ثَنَاهُ
يَا خَطِيبًا لَهُ فُضُولُ خِطَابِ
أَيْنَ قَسٍّ مِنْ حَبْرٍ عَصِرَ هُوَ الْمَظْلُومُ
طَابَ فَيْكَ الثَّنَاءُ فَاسْتَجِدَّ النُّطْقُ م
لِلْقَوَائِي عَلَيْكَ مُزْدَحَمٌ حَتَّى م
هَذِهِ النُّظْرَةُ الَّتِي كُنْتُ أَرْجُو
ذَهَبَ الْعُمُرُ فِي التَّعَلُّلِ بِالْأَ
لَا حَ صَبْحُ الْمَشِيبِ فِي مَفْرِقِ كَا
ذَلِكَ ضَيْفٌ لَا يُسْتَحَبُّ لَهُ الْإِنْسُ م
مِنْ أَقَاصِي الدُّنْيَا إِلَى الْحَرَمِ الْأَقْصَى م
ذَاقَ مَاءَ الْفُرَاتِ وَأَصْطَادَ دُرًّا
وَعَلَى وَجْهِهِ السَّكِينَةُ جَزْرًا
هَذَا لَكَيْدٌ تَلَقَّفَتْ مِنْهُ سِحْرًا
عِي وَفِيهَا لَهُ مَارَبٌ أُخْرَى
كَاتِبٌ خَاطِبٌ مِنَ الْغَيْثِ أَجْرَى
أَسْطَرٌ مِنْهُ كُلَّمَا خَطَّ سَطْرًا
سِ وَإِنِّي أَرَاهُ يَعَصِرُ خَمْرًا
وَلَوْ أَمْطَرْتَ لَنَا السَّحْبُ شِعْرًا
فَهُوَ يَعْفُو عَنَّا وَيَقْبَلُ عُذْرًا
قَدْ أَلَانَتْ مِنَ الْمَنَابِرِ صَخْرًا
إِنْ قِيسَ بِالْأَيِّمَةِ طُرًّا
يَرَاعًا وَأُسْتَنْجَدَ النِّظْمُ نَثْرًا
لَقَدْ كَادَ يَدْفَعُ الشَّطْرُ شَطْرًا
مِنْكَ قَدِمًا حَتَّى قَضَى اللَّهُ أَمْرًا
مَالٍ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ يُخْلِفُ عُمْرًا
نَتْ لَهُ ظُلْمَةُ الشَّبَابِ أَبْرًا
وَلَكِنْ بِهِ الْكَرَامَةُ أُخْرَى
بِكَ اللَّهُ أَيْهَا الْبَدْرُ أُسْرَى

قد تنقلت في المنازلِ حتَّى
 إن تأخرت مدةً فالقوافي
 قد توالَتْ مُقدِّماتُ قِياسِ
 أنت فوق الذي أراهُ فعندي
 ضاق هذا الشناءُ عنك وضاق
 إنني قاصرٌ ضعيفٌ ومثلي
 صدق الشبهُ إذ دعوناك بدرا
 آخرُ الشعرِ وهي أعلاهُ قدرا
 كنت منها نتيجةً حين نُقرا
 خبرٌ لا يُحيطُ بالحقِّ خبراً
 هممتي عنه فاشتكت منه حصراً
 يتغي من مسافة الطُرقِ قِصراً



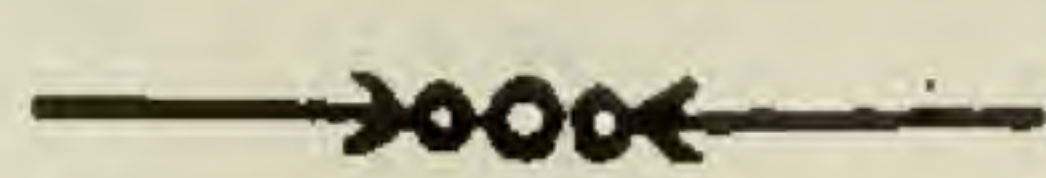
وقال يرثي موسى بسترس وكان عزيز قومٍ توفي سنة ١٨٥٠

ما بال موسى بلا سَمْعٍ ولا بَصَرٍ
 ما بالهُ مُعرِضاً عَنَّا أَمِنْ مَلَلٍ
 ما بالهُ اليومَ مغلُولَ اليَدَيْنِ وقد
 قد كان بالأَمْسِ موسى في مَجَالِسِهِ
 ويفصلُ الأمرَ والأَلبابُ في دَهْشٍ
 ويلتقي الوَفْدَ بالترْحابِ مُبتَسِماً
 يا صاحبي زُرْ ثرى موسى الكَرِيمِ وقل
 أظمالك حرٌّ دُمُوعٍ قد سَقِيتَ بِهَا
 هل كان قَبْلَكَ مَنْ رَمَسٍ بِرَابِيةٍ
 أذاك تابوتُ موسى في مُحافِلِهِ
 فلا يُجيبُ الذي يدعُوهُ في السَّحَرِ
 عَراهُ أم شَغَلَتْهُ أَهْبَةُ السَّفَرِ
 كانت يَداهُ كَنَصْلِ الصَّارِمِ الذَّكَرِ
 يُروي صَدَى السَّمْعِ أو يَجْلُو صَدَا النَّظَرِ
 ويفصحُ القولَ والأَفواهُ في حَصَرِ
 كأنهم وفَدُّوا بالخَيْلِ والبِدرِ
 يا أَكْرَمَ التُّرْبِ هذا أَكْرَمُ البَشَرِ
 حتى سَقَّتْكَ الغَوادي بارداً المَطَرِ
 أَضْحَى خَرِيحاً فَأَمْسَى مَنزِلَ القَمَرِ
 يسعى كَتَابُوتِ عَهْدِ اللَّهِ فَأَعْتَبِرِ

من كان يعلو سروج الخيل مذهباً
 وبات فيك فريداً من مجالسه
 من كان أقرب أهل الأرض منفعة
 وأوسع الناس صدراً في مضايقه
 القائل الحق في سر وفي علن
 والمستزید بجود الله خشيته
 وكلما ازداد مالا زاد مكرمة
 وكلما ازداد من مجد ومن شرف
 قد خط في قلبه ما كان منتقشاً
 مشى على سنن الخيرات من صغر
 ما ذم قط ولا ذمت خلائقه
 كانت لنا عبرة آداب سيرته
 ركن تهدم في بيروت فاندفعت
 لأن رثيناه عن خبر بموضعه
 هوى إلى التراب من أبراج عزته
 قد كان يقري الملا من ماله فغدا
 هذا الذي تعد الأم البنين به
 نعيش للموت اذ كانت ولادتنا

قد زارك اليوم بالألواح والدر
 كانت تضيق عن الأخطا والزمر
 وكان أبعد أهل الأرض عن ضرر
 وأجمل الناس صبراً ساعة الضجر
 والفاعل الخير في صفو وفي كدر
 فكلما ازداد أمناً زاد في الحذر
 كالدوح ما ازداد غصناً زاد في الثمر
 زادت وداعته في القدر والقدر
 في كف موسى على لوح من الحجر
 حتى استمر فكانت عادة الكبر
 يوماً فمات حميد العين والأثر
 واليوم ما زال في الدنيا من العبر
 أهوال صعقته في المذن والجزر
 فكم رثاه بعيد الدار عن خبر
 وأعناض بالكفن البالي عن الخبر
 يقري هوام البلى من جسمه النضر
 منذ الولادة قبل الرهز في السرر
 للموت فالعيش في أيامنا الآخر

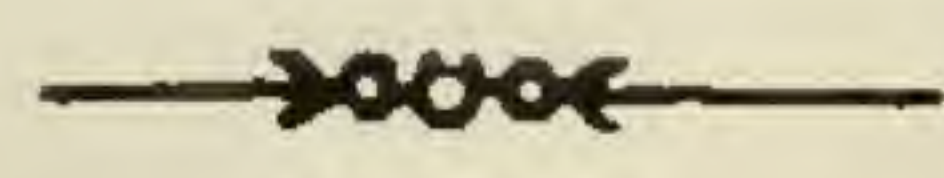
لا يتركُ البينُ عيناَ غيرَ باكيةٍ وليسَ يتركُ قلباً غيرَ منكسرٍ
إذا وردنا حياضَ العيشِ صافيةً فأقصرُ الوقتِ بينَ الوردِ والصدْرِ



وقال في رسالة كتب بها الى بعض اصحابه الرؤساء مشيراً بها الى اغراض

خَلَّتِ الدِّيارُ كأنَّها لم تُؤْهَلِ ومَضَى النَّزِيلُ كأنَّه لم يَنْزِلِ
والمَرءُ في دُنياهُ يَعْرِفُ حاصِلاً فاذا مَضَى فَكانَهُ لم يَحْصُلِ
إِنَّ الَّذِي مَلَأَ الْعُيُونََ بِأُنْسِهِ مَلَأَ الْقُلُوبَ كأنَّهُ لم يَرْحَلِ
في كُلِّ نَادٍ مِنْهُ ذِكْرٌ يُجَنِّلِي وإِكلَّ عَيْنٍ مِنْهُ شَخْصٌ يَنْجَلِي
يا نازِلاً في الأَرْضِ أَكْرَمَ بُقْعَةٍ إِنَّ النَّزِيلَ يَكُونُ حَسْبَ الْمَنْزِلِ
لم تَلَقَ أَهْلاً لِلإِقامَةِ عِنْدَنَا فَأَقَمْتَ في الْقُدْسِ الشَّرِيفِ بِمَعزِلِ
لَمَّا وَفَدْتَ على الدِّيارِ تَعَجَّبْتَ من بَعَثَ بُولُسَ قَبْلَ يَوْمِ المَحْفَلِ
أَنْتَ الخَلِيقُ بأنْ يَزُورَكَ ماشِياً مَنْ زارَ آثارَ الزَّمانِ الأوَّلِ
تَشْتاقُ طَلْعَتِكَ المَنابِرُ كُلُّها وَيرِفُ من طَرَبِ جَناحِ الهَيْكَلِ
وتَعافُ أرواحُ الكِباءِ وَفوقَها لَكَ طِيبُ أنْفاسِ كَعْرِفِ المَنْدَلِ
نَهْدِي لِصَهيونَ الهَناءَ كَحَسَدِ ولتَغْرِ يَروتَ العِزَّاءَ كَعُذَلِ
ظَمًا تَأْجِجُ في الرِّكابِ فَعِنْدَما وَرَدْتَ أَتَها الرِّيُّ قَبْلَ المَنْهَلِ
قَصُرَتْ لَيالينا فَكُنْتَ بِدارِنا كَمُسافِرٍ لِكِنِّهِ لم يَعْجَلِ

والوَرْدُ لَيْسَ يَطُولُ عَهْدُ لِقَائِهِ
والدَّهْرُ بَيْنَ النَّاسِ لَيْسَ بِعَادِلٍ
فَأَنْزِعْ إِلَى دَارِ السَّلَامَةِ فِي النِّقَا
وَإِذَا أَتَيْتَ الْقَوْمَ فَأَرِ بَعْضَ جَانِبًا
وَالْبَدْرُ لَيْسَ بِثَابِتٍ فِي مَنْزِلٍ
وَالنَّاسُ بَيْنَ الدَّهْرِ لَيْسَ بِأَعْدَلٍ
وَإِذَا مَرَرْتَ عَلَى الْحُصَيْبِ فَهَرِّوْهُ
وَإِذَا اسْتَطَعْتَ الْعَيْشَ وَحَدَّكَ فَأَفْعَلِ



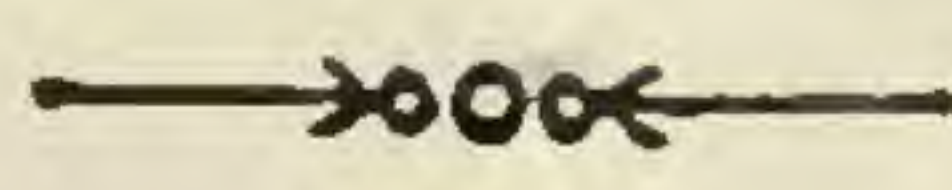
وقال يمدح ملكة الدولة الانكليزية وقد طلب ذلك منه 'صديق' له
من كبراء دولتها

إِنْ قُلْتَ وَيْحَكَ فَأَفْعَلْ أَيْهَا الرَّجُلُ
نَقُولُ أَسْلُو الْهَوَى وَالْعَيْنُ دَامِيَةٌ
مَا زِلْتَ تَهْوَى الطُّلَى حَتَّى أَقَامَ عَلَى
إِذَا كَسَاكَ بَيَاضُ الشَّيْبِ رَائِعَةٌ
هِيَهَاتَ لَيْسَ لِأَيَّامِ الصِّبَا عِوَضُ
هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي أَبَقْتَ لَنَا طَرَفًا
لِكُلِّ كَأْسٍ شَرَابٌ يُسْتَحَبُّ لَهَا
أَلْيَوْمَ قَامَتْ فَتَاةُ الْمَلِكِ بَارِزَةٌ
فَرَعُ الْأُصُولِ الَّتِي مَرَّتْ وَبَهَجَتْهَا
يُسْتَحْسَنُ الْمَلِكُ فِيهَا وَالْخُضُوعُ لَهَا
بَاهِيَ الرِّجَالُ نِسَاءَ الدَّهْرِ وَافْتَخَرُوا
لَا يَصْدُقُ الْقَوْلُ حَتَّى يَشْهَدَ الْعَمَلُ
وَأَتْرُكُ الشَّوْقَ وَالْأَنْفَاسُ تَشْتَعِلُ
فَوَدَيْكَ مَنْ لَوْنِهَا مَا لَيْسَ يَرْتَحِلُ
تَضَاحَكْتَ مِنْ هَوَاكَ الْأَعْيُنُ النُّجُلُ
حَتَّى يَكُونَ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ بَدَلُ
كَالِدَارِ يَبْقَى لَنَا مِنْ بَعْدِهَا ظَلَلُ
وَكُلُّ عَصْرِ لَهُ مِنْ أَهْلِهِ دَوْلُ
وَقَامَ مِنْ قَبْلِهَا أَسْلَافُهَا الْأَوَّلُ
إِنَّ الثِّمَارَ مِنَ الْأَغْصَانِ يُبْتَذَلُ
وَلَيْسَ يَحْسُنُ فِيهَا الْجُبْنُ وَالْجَلُّ
حَتَّى آتَتْ فَأَصَابَ الْمُدَّعِي الْخَبْلُ

إِذَا صَفَا لَكَ نُورُ الشَّمْسِ فِي فَلَكَ
 بَقِيَّةٌ مِنْ مُلُوكِ الدَّهْرِ قَدْ ذُخِرَتْ
 فِي قَلْبِهَا خَاتَمُ التَّقْوَى وَفِي يَدِهَا
 تُدَبِّرُ الْأَمْرَ فِي أَقْطَارِ مَمْلَكَةٍ
 فِي كُلِّ نَجْدٍ لَهَا غَوْرٌ تُمَهِّدُهُ
 قَدْ أَدَبَتْ كُلَّ نَفْسٍ فِي جَوَانِبِهَا
 تَلْوِي الرِّيحُ مِثْلَانِي الرَّمْلِ عَاصِفَةً
 قَدْ أَلْتَقَى الدِّينُ وَالدُّنْيَا بِسَاحَتِهَا
 فِي ظِلِّهَا لِلْوَرَى مِنْ كُلِّ طَارِقَةٍ
 إِذَا أَثْنَى صَوْنُ لِحَانِ الْمُلْكِ فِي يَدِهَا
 قُصِمِي بِأَهْدَافِهَا الرَّامِي وَلَوْ رَشَقَتْ
 لَهَا مِنْ الرَّأْيِ جَيْشٌ تَحْتَ رَايَتِهِ
 يَظَلُّ فِي الْبَحْرِ مِنْ إِطْبَاقِهِ لُجْجٌ
 إِذَا سَقَى الْقَوْمَ كَأْسًا مِنْ وَقَائِعِهِ
 أَفْدِي الَّتِي لَبِسَتْ مِنْ مَجْدِ دَوْلَتِهَا
 صَانِ الْقَرِيضِ عَنِ الدَّعْوَى تَفَرُّدُهَا
 قَدْ هَاجَ الْأَعْلَى عَلَيْهَا الْخُلْفُ غَارِقَةً
 كَالشَّمْسِ بَيْنَ بُدُورٍ لَا يُلِمُّ بِهَا

فَمَا الَّذِي تَفَرَّقُ الْجَوَازَاءُ وَالْحَمَلُ
 وَأَفْضَلُ الشَّيْءِ مَا يُخْبِي فَيُعْتَزَلُ
 مِنْ خَاتَمِ الْمُلْكِ مَا يَجْرِي بِهِ الْمَثَلُ
 كَأَنَّ أَطْرَافَهَا الْقُصُورَى لَهَا حِلَلُ
 وَكُلُّ سَهْلٍ بِهِ مِنْ خَوْفِهَا جَبَلُ
 حَتَّى تَأْدَبَ فِيهَا الصَّقَرُ وَالْوَعِلُ
 حَتَّى تُصِيبَ أَرْضِيهَا فَتَعْتَدِلُ
 كَمَا أَلْتَقَى الْكُحْلُ فِي الْأَجْفَانِ وَالْكَحْلُ
 أَمِنْ وَفِي قَلْبِهَا مِنْ رَبِّهَا وَجَلُ
 تَحَطَّمَتْ مِنْهُ بِيضُ الْهِنْدِ وَالْأَسَلُ
 بِأَسْهُمِ الشَّهْبِ عَنْ قَوْسِ الْهَوَى ثَعْلُ
 جَيْشٌ بِهِ تَأْمُرُ الدُّنْيَا فَتَمَثِّلُ
 تَعْلُو فِي الْبَرِّ مِنْ إِخْفَاقِهِ زَجَلُ
 كَفَاهُمُ النَّهْلُ أَنَّ يُسْتَأْنَفَ الْعَلَلُ
 تَاجًا فَهَانَ عَلَيْهَا الْحَلِيُّ وَالْحُلَلُ
 بَيْنَ الْكَرَائِمِ حَتَّى لَيْسَ يُنْتَحَلُ
 فِيهِ الْمُلُوكُ وَلَمْ يَلْحَقْ بِهَا بَلَلُ
 نَقْصُ الْبُدُورِ وَلَا يَغْتَالُهَا الطِّفْلُ

قريرة العين ترعى الملك ساهرة
لمشكل الرأي في أجفانها قمر
يا من دعاني الى صوغ الثناء لما
لا يمنع البعد جدواها وشهرتها
على العباد فنامت حولها المقل
يدنو ولو أنه في بعده زحل
من صيتها قد دعاني قبلك الرسل
إن الداراري الينا ضوءها يصل



وقال يمدح الشيخ يوسف الاسير القاضي بومئذ في ديوان
جبل لبنان سنة ١٢٦٨

أقول لعطفها عند النهوض
حصيفة موقع الخطوات تمشي
أطال بلاءنا شعره طويل
ثوت بالرؤيتين له خيام
ممنعة رأت وجدي فهامت
دعاها الشوق فانتبهت اليه
أسير الحق في حكم تساوى
يقلب في المسائل كل طرف
كفته من الزمان سطور صحف
يقوم من الصلاة الى الثاني
إمام الشعر يبتدع القوافي
أيا ويل الصحيح من المريض
كما قطعت آيات العروض
نقلبه على ردف عريض
فوارت ما هناك من الحضيض
كما حمل النقيض على النقيض
كما انتبه الأسير الى المريض
فما يدرى الحبيب من البغيض
ويلقى الناس بالطرف الغضبيض
فتلك الدهر من سود وبيض
ومن سنن الكتاب الى الفروض
ويا من دونها حول المريض

وَيَنْتِجُ فِي الْمَعَانِي كُلَّ بَكْرٍ
أَصَارَ لِيُوسُفَ يَبْرُوتَ مِصْرًا
رَوَى فَرَوَى الصَّدَى وَجَلَّاجِلَى
أَدِيبٌ كَامِلٌ شَهْمٌ لَدِيهِ
يَقُلُّ لَهُ الثَّنَاءُ وَلَوْ أَخَذْنَا
وَلَسْتُ بِمَنْ يَهِيضُ الْحَقُّ لَكِنْ
لَقِينَاهُ وَقَدْ أَمْسَى حُطَامًا
نَرُوحُ كَمَا غَدَوْنَا فِي ظَمَاءٍ
وَأَطِيبُ مَوْرِدٍ كَأَسُ الْمَنَايَا
مَنْ اللَّائِي يُسْنَنُ مِنَ الْمَحِيضِ
تَدْفُقُ نِيلِ عِلْمٍ مُسْتَفِيضِ
لَنَا مَا فِي الْمَشَاكِلِ مِنْ غَمُوضِ
تَلِينُ عَرِيكَةُ الْخَطْبِ الْقَضِيضِ
قَوَافِيهِ عَنْ الرَّوْضِ الْأَرِيضِ
تَأَخَّرْنَا إِلَى الزَّمَنِ الْمَهِيضِ
وَفَازَ الْقَوْمُ بِالْفَنَنِ الْغَرِيضِ
وَتَخَدَعْنَا الْبَوَارِقُ بِالْوَمِيضِ
إِذَا أَحْتَاجَ الْعُقَابُ إِلَى الْبَعُوضِ



✽ وقال يمدح الأمير بشير أحمد المكي حين تولى إمارة النصارى ✽
✽ في جبل لبنان سنة ١٨٥٤ ✽

سَلَامُ اللَّهِ أَتَيْهَا الْقَبَابُ
وَمَا لِنَزِيلِ قَوْمِكَ مِنْ نَصِيبِ
وَقَفْتُ بِجَانِبِ الْوَادِي فَخَنَّتْ
وَخَاطَبْتُ الدِّيَارَ فَلَمْ تُجِبْنِي
دِيَارُ لِي بِهَا قَمَرٌ مُنِيرٌ
لَهُ شَفَّةٌ لِنَظَرِهَا شَرَابٌ
أَمْضَرِيكَ الْقُلُوبُ أَمِ التُّرَابُ
تُرَى أَيْصِيبُ خَيْرًا أَمْ يُصَابُ
لِتُرِيدِي الْحَنِينَ بِهِ الرِّكَابُ
وَمَا كُلُّ الْخِطَابِ لَهُ جَوَابُ
تَوَارَى وَالسَّحَابُ لَهُ نِقَابُ
وَلَكِنْ حَظُّ وَارِدِهَا السَّرَابُ

وَطَرَفٌ فِيهِ مِنْ قَلْبِي سَوَادٌ
 شَكَوْتُ لَهُ الْعَذَابَ فَصَدَّتْ بَيْنَهُمَا
 إِذَا مَا لَمْ يَهْمَكَ أَمْرٌ شَاكٍ
 أَتَى مَا لَا حَسِبْتُ وَرُبَّ أَمْرٍ
 وَمَارَسْتُ الْأَنَامَ فَكَمْ عَدُوٌّ
 وَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ قَدْ جَرَّ مَا لَا
 وَكَمْ رَجُلٍ دَعَوْتُ فَلَمْ يُجِبْنِي
 نَرَى بَعْضًا يَعْيبُ صِفَاتِ بَعْضٍ
 يَعْيُونَ الْأَمِيرَ بَفَرَطٍ جَوْدٍ
 وَكَيْفَ يَهَابُ مِنْ بَذْلِ الْعَطَايَا
 سَجَايَا الْمَجْدِ سِلْسِلَةٌ تَوَالَتْ
 عِمَادٌ فِي بَنِي قَيْسٍ تَسَامَى
 ثَوَى مَتْنِ الْبِلَادِ فَكَانَ رَأْسًا
 تَرَى فِي وَجْهِهِ سِيْمَاءَ مُجْدٍ
 تَعَرَّضَ غَيْرَ مُحْتَجِبٍ وَلَكِنْ
 عَلَيْهِ لِكُلِّ سُوءٍ كُلُّ بَابٍ
 تَقْلَدَ بِالْوِلَايَةِ فَهِيَ سَيْفٌ
 أَتَى بِأَسْمِ الْبَشِيرِ لَنَا بَشِيرًا
 وَكَفَّ مِنْ دَمِي فِيهَا خِضَابُ
 وَذَلِكَ الصَّدُّ كَانَ هُوَ الْعَذَابُ
 فَلَا الشَّكْوَى تُفِيدُ وَلَا الْعِتَابُ
 حَسِبْتُ لَهُ فَمَا صَدَقَ الْحِسَابُ
 عَلَيْهِ مِنْ صَدَاقَتِهِ ثِيَابُ
 يَجْرُ مِنْ الْعِدَى ظَفْرٌ وَنَابُ
 وَيَدْعُونِي سِوَاهُ فَلَا يُجَابُ
 وَمَا مِنْ عَائِبٍ إِلَّا يُعَابُ
 كَمَا لَوْ عِيبَ بِالْمَطَرِ السَّحَابُ
 شَجَاعٌ لِلْمَنَايَا لَا يَهَابُ
 كَمَا أَنْتَسَقَتْ مِنَ الرُّمَحِ الْكَعَابُ
 فَذَلَّتْ مِنْ بَنِي يَمَنٍ الصِّعَابُ
 لَهُ تَعْنُو الْمَنَاكِبُ وَالرِّقَابُ
 كَعُنَوَانٍ بَيْنُ بِهِ الْكِتَابُ
 لَهُ مِنْ فَرَطٍ هَيْبَةٍ حِجَابُ
 وَلَيْسَ عَلَيْهِ لِلْحَسَنَاتِ بَابُ
 بِرَاحَةٍ مَنْ يَجُودُ بِهِ الضَّرَابُ
 وَفِيهِ إِلَى مَسْمَاهُ أَنْتِسَابُ

لَئِنْ عَشِيتُ بِهِ غُصَصُ اللَّيَالِي
وَإِنْ الشَّمْسُ يَحْجِبُهَا ضَبَابٌ
قَدْ أَعْتَزْتُ بِدَوْلَتِهِ جِبَالُ
تَبَيَّتُ بِهَا الظُّبَا وَالْأَسْدُ تَسْعَى
لَهُ مِنْ رَهْطِ نَجْدَتِهِ لُيُوثُ
يَرُدُّ الْعَارُ أَوْجُوهَهَا حَيَاءً
قِيَامٌ يَنْظُرُونَ إِلَى عَزِيزٍ
حَوَى شَطْرَيْنِ مِنْ شَرَفٍ فَهَذَا
رَحِيبُ الصَّدْرِ فِي عُسْرٍ وَيُسْرٍ
لَهُمْ مِنْهُ الثَّوَابُ يُسَاقُ عَفْوَاً
فَتَى يَرْجَى الرِّضَى وَالْعَفْوَ مِنْهُ
لَهُ فِي حُكْمِهِ قَوْلٌ سَدِيدٌ
يَرَى حَقَّ الصِّحَابِ عَلَيْهِ حَتَّى
وَيَنْظُرُ حَاسِدِيهِ بَعَيْنٍ رَاضٍ
أَصَابَ السَّبْقَ عَنْ أَمَدٍ بَعِيدٍ
فَقُلْتُ لِمَنْ يُجَارِيهِ رُويْدًا
فَهَا قَدْ جَاءَهَا الْيَوْمَ الشَّرَابُ
وَلَكِنْ لَيْسَ يَكْسِفُهَا الضَّبَابُ
عَلَيْهَا مِنْ مَكَارِمِهِ هِضَابُ
وَتَرَعَى الشَّاءَ فِيهَا وَالذَّرَابُ
لَهَا مِنْ شُرْعِ الْمُرَانِ غَابُ
وَلَيْسَ تَرُدُّ أَوْجُوهَهَا الْحِرَابُ
لِنَظَرِهِ أَبْتِهَاجُ وَأَضْطِرَابُ
لَهُ إِزْثٌ وَذَاكَ لَهُ أَكْتِسَابُ
تَضِيقُ بَوَفْدِهِ تِلْكَ الرِّحَابُ
نَعَمٌ وَلَهُ مِنْ اللَّهِ الثَّوَابُ
وَيُخَشَى السُّخْطُ مِنْهُ وَالْعِقَابُ
وَفِي أَعْمَالِهِ رَأْيٌ صَوَابُ
يَرَى حَقَّ الْقَضَاءِ فَلَا صِحَابُ
لِحِلْمٍ أَرْخَوْهُ وَهُمْ غَضَابُ
تُقَصِّرُ دُونَهُ الْخَيْلُ الْعِرَابُ
سُتَدْرِكُهُ إِذَا شَابَ الْغُرَابُ

✽ تقاريط ✽

قال الشيخ يوسف الاسير تقريظاً على هذا الديوان

<p>هذا لَعْمُرُكَ ديوانٌ مَدَوْنُهُ زَكَتْ معانيه في حسن البيان وما قد رَقَّ طبعاً كما قد رَقَّ ناظمه قد انصف الشعرَ ناصيفاً فصار له ابكار افكاره زُفَّتْ لنا فزهت أَبْدَى القوى في القوافي فهي ثابتة سُلاَفٌ عصرٍ ولكن فيه قد رَكَدَتْ</p>	<p>حكى البديع الذي باهت به الشعرا احراهُ مفتكراً في الناس منتشرا مع كونه مالكا للفضل مشتهرا سِعِرَ وَحُقَّ له أَنْ عاد مفتخرا بذي العقود التي حَلَّتْ لنا الدُررا مع انها سائِراتٌ تشبه القمر إِعْصارُ ما كان في الأسلاف مُعْتَبِرا</p>
---	---

—ooo—

وقال الشيخ عبد الهادي نجا الاياري مفتي المنوفية

والغربية بالديار المصرية

بسم الله

حمداً لمن خلق الانسان . وعَلَّمَهُ البيان . وَفَتَّقَ رَنَقَ لسانه .
 برقائق المباني الموشحة بدقائق المعان . واستخرج من معادن ألسنة العرب
 إبريزاً فصيح اللغات . واجلى عرائس البلاغة لذوي الفصاحة فاماطوا
 براقع وجوهها السافرات . وصلاةً وسلاماً على نبي الأُمَّة . وكاشف
 الغُمَّة . القائل ان من البيان لسحراً وان من الشعر لحكمة . وعلى سائر
 الانبياء والمرسلين . وآل كل وصحابته اجمعين . وبعدُ فيقول فقير

رحمة ربه . واسير وصمة ذنبه . عبد الهادي نجا الا ياري . عمه الله
واخوانه بلطفه الساري . قد اطلعت على ديوان شعر شاعر القطر الشامي .
الهام الفاضل الشيخ نصيف اليازجي المتأرج عرف قدره السامي .
فوجدته جنة ادب عالية . قطوفها دانية . قد اينعت فيه غصون
البلاغة واثرت . وتلألأت فيه نجوم البراعة وازهرت . فقلت مطرزا
حلته السندسية . مقرظا بهجته السنية

هكذا تنسق الآلي وتضد	هكذا تجمع المعاني وتحشد
هكذا هكذا الكلام كلام	صيع درًا بفكرة نتوقد
صدّ اهل اللسان حسن اختراع	منه عن مثله فاصبح مفرد
وتراعى لهم سنى برق مبنا	نخروا لحسن معناه سجد
كل بيت فيه لكل خطيب	مفلق سجدة متى ظل ينشد
ان هذا هو البيان الذي اعجز	كلا عن البيان واقعد
غزل في حماسة وبديع	في بيان لله در من انشد
هو قاضي البلاغة الفاضل الند	ب الذي ظل في المعارف اوجد
عصد الفضل والعصام الذي است	سك شخص العلا به وتعصد
ملك القول من يقسه بقس	فهو لا شك في القياس مفند
بنصيف قد انصف الدهر بيرو	ت فاضحت ثنيه في ثوب سودد
ولئن اصبحت تفاخر كل ال	مدن اضحى لعمرى الحال يشهد
ما سمعنا بمثله عيسويا	يتحدى بمثل معجز احمد

نظم الدرّ والدراري في احسن سمطٍ من البيان ومهدّ
المعيّ لكنه عيسويّ كان اولى بفضل دين محمد
لو تروى ارتوى بكوثره العذّب واروى اظماء من بات يحجّد
جلّ من قسم الحظوظ فلا عتّب وان كان العقل في الامر معهدّ
حكّم مولى يقضي علينا بما شآء تعالى عن التولد سرمد
دُم حليف العلي نصيف بفضل لا يوازي وحسن حميد مؤبّد

وقال عبد الباقي افندي العمريّ

باسمك اللهم يا من بفضلهِ وُفِّقْتُ فوقتُ على النبذة التي
بها ناصيفُ عيلمُ كل فضل تطوّل فاستطال على الجميع
والفِلذة التي دَعَتْ افلاذَ اكباد المعاني مفتتةً بايدي من ولوع
والخوذة التي كست هامَ الافاضل تاج عزٍّ ومغفرَ قَمّة الشرف الرفيع
والعوذة التي بها عاذت قرائننا ولادت فاغنتها عن الحرز المنيع
واللذة التي وجدنا في مذاق الحب منها حلاوة شهد وصل من قطوع

والجدوة التي

بها قدحت زنادُ الفكر منه نخت من الشرار على ضلوعي

والجملة التي

انت مطبوعة لفظاً ومعنى على الإحسان والحسن البديع

فقرظتها بهذا التقريظ

على نبذة من شعر ناصيف ذي الفضل
وطا طأت أجلاً لها رأس شامخ
فرحتُ لدى الامعان فيها كاني
وشمتُ سنى فجر المعاني يلوح من
محا ظلّ وهمي حين اشرق نورها
على الحسن والاحسان مطبوعة انت
وقد رفرت بالخافقين صحافها
واوراقها في الكرخ ورقاً وهاشدت
وبثت من السحر الحلال بيا بل
وقد ملأت اقداح احداقنا ظلاً
فتسكر البابا بنقل حديثها
وكم دندنت من حول كورة مسمعي
وذقتُ بشعر الفكر شهد مجاجها
قصائد تحكي في الطروس خرائداً
وقفتُ ومني العين في موضع الرجل
لاخصه هام العلى موطئ النعل
وعقلي عني ذاهل من بني ذهل
خلال المباني وهي ليلية الشكل
وكم قد محت شمس الظهيرة من ظل
فوافقت الطبع السليم من الغل
وحطت من المجد الاثيل على اثل
فمبل اعطاف الرصافة ما تلي
لها نقات اوهنت عقد الحللي
من السحر تمشي في العقول على مهل
وشاربُ صرف الراح يحتاج للنقل
لتبليغ ما اوحاه ربي الى النحل
فساغ شراباً في لهاة فم العقل
وقد نزلت من سفح لبنان في السهل

تهادي بجلباب من الفضل كم له
وتعطو كما تعطو المهاة بجيدها
مرايا عقول للمصور زئبق
قد اكتحلت منها العيون بنظرة
نرى في سواها الناظرين باعين
هياكل عرفان معاقل حكمة
اقلت دمي طالت على شرفاتها
معادن اجلال معاطن سودر
وعت كل اعظام حوت جل مفخر
فما شئت من ضخم الكبراديس من على
وما اشتقت من غيد المعاني رشيقة
نفوق منها العين عن قوس حاجب
مخلخلة من اسطر بخلاخل
ثقل على بيض التراب صحفها
تدل على طيب الفروع اصولها
لقد فتحت اكمام اسماعنا لها
وجادت بوبل بعد طل ربابها
سماوات علم في ظبي من أهلة
حياض رياض في غياض تدفقت
فواضل اكمام ترشح بالدل
وترنو كما ترنو باعينها النجل
على سطحها ينساب من جودة الصقل
فسحقا لما في عين العين من كل
غشاها الغشى كالعا كفين على العجل
خمائل احسان مناهل للفضل
نمت كرما بلت صدى اياما بل
مكامن افضال موطن للبذل
زكت مغرس الجدوى طوت شقة البخل
وما رمت من جزل وما اخترت من عبل
نقص لها ساق من اللفظ في حجل
نبالا اراشتها النبالة بالنبل
تكاد على القرطاس ترسف في كبل
ذوائب من زحف السطور ومن جثل
واصل زكاء الفرع من كرم الاصل
كما فتحت زهر الربى انمل الطل
فاحيت موات الفكر بالطل والوبل
تشق شعار الجهل معطا الى الذيل
بما رق من نهل وما راق من عل

بصر صرة البازي اهاجت بلايلي وهممة الضاري وشقشقة الفحل
اذا انكرت دعواه في الشعر فتية اقام عليها شاهد العقل والنقل
وان رام شعري ان يبارز شعره يقول شعوري انني عنك في شغل
مساحة قطر الشام من مثله خلت فدللت على توحيد من جل عن مثل
وكم بكر فكر منه عذراء انجبت بنسل وما قد مسها قط من بعل
تحدى بما لو صح لابن كرامة تصدى لدعواه بمعجزة الرسل
ارى الجزء منه ناب عن كل غيره فيا من رأى جزءا ينوب عن الكل
صحائفه تحكي الصفاح حروفها تكاد بلا رجل تدب على النصل
رحى الفكر من هذي الحواري تقحت دقيق معانيه فما احتاج للنخل
واقلامه لاقت محابره التي لادهمها لاقت مطاردة الخيل
جرى نهر طالوت الندى من مدادها فاربى على النيل المبارك بالنيل
فاجريت ذا النون اليراع بمدحه فما انفك حتى منه اصبع ذا كفل
عسى مجمع البحرين بيروت لا نأت تكون قريباً لي به مجمع الشمل
لاحظى ببحر زاخر بفضائل وغيث بهتان الفواضل منهل



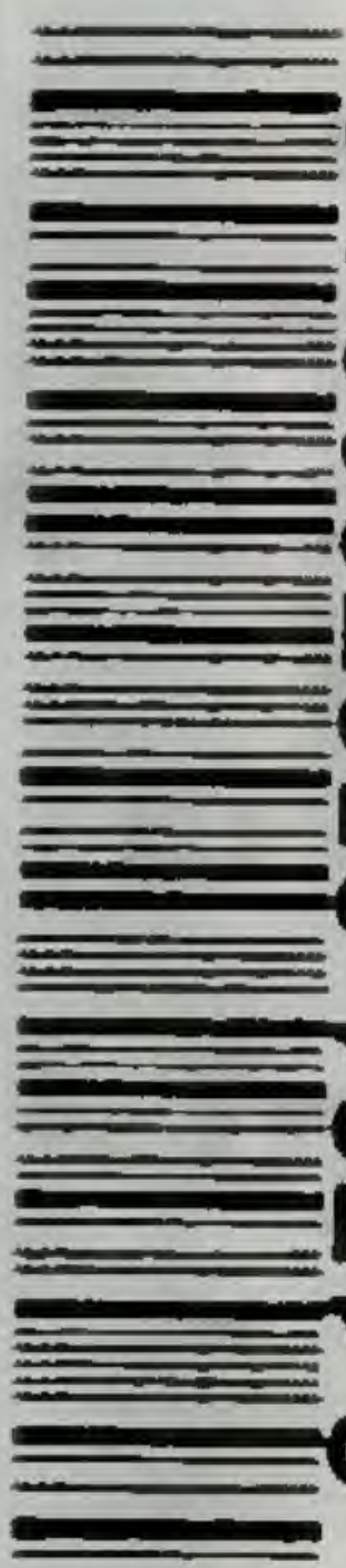
✽ اصلاح غلط ✽

صفحة	سطر	خطأ	صوابه
١	١	الشيخ	الشيخ
ج	١٨	وفي هي شعره	وهي في شعره
١٠	٨	لا اقول	ولا اقول
٣٣	١٢	كأس ردي	كأس وردي
٣٧	١٧	وهو يدعيه	وهو لا يدعيه









3 1761 05972934 3

PJ
7874
A9A6
1904